الهدية:
وسام
السنة ٢٧ - العدد ١٤٤٨ - ٨ يناير ١٩٨٤ - الثمن ٢٠ قرشا
كابتن سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
المخترع العبقرى
زيكوزكى
(ز - ز)
هل يسبق زمانه إلى القرن ٢١
مش تحاسب
يا زيكو!
Captain Samir, No. 1448 — 8 January 1984 — 20 P.T.

مع إشراقة عام ١٩٨٤ ولكل مناسبة سعيدة
أحلى وأشهر ما يقدم منتجات:
كورونا
ذات الشهرة العالمية
إنتاج جديد بالأسواق لأول مرة
شكولاته فاخرة ولذيذة
بعين الجمل - بالبندق - باللوز
انتاج
شركة الإسكندرية للحلويات والشكولاته
٣٧٣ شارع قنال المحمودية - الاسكندرية
NUT MILK CHOCOLATE
BUTTERMILK CHOCOLATE

أولادى حبايب قلبى

النجاح ، التفوق والنبوغ ، حلم كل انسان .. وتحقيق هذا الحلم بين يديك .. وعندما تهتم بصحتك العامة، ولياقتك البدانية وتنظيم وقتك سوف يصفو ذهنك ، وتصبح قادرا على استيعاب دروسك بسهولة .. وفى هذا السن ، يمكنك الاعتماد على نفسك فى العناية بصحتك ، وتراعى الانتظام فى ساعات النوم ، وتحديد مواعيده وساعاته، وعدم السهر .. ايضا التغذية السليمة التى تناسب المجهود الذى تبذله ، وفى اوقات منظمة .. والافطار من الوجبات الاساسية ،وارجو الا تهمل هذه الوجبة بحجة السرعة ، وحبذا لو بدات اليوم بتناول عصير البرتقال الطبيعى ، وان يشمل غذاؤك : الخضراوات الطازجة اللبن ومنتجاته ، البروتينات الحيوانية او النباتية مثل العدس والفول .. والانسان الذى يقوم بعمل عادى يحتاج يوميا الى ٣ الاف سعر من الطاقة « وترتفع الى ٤ الاف للرياضى » منها ١٠٠ جرام بروتين لكى يحصل على ٤٠٠ سعر حرارى ، و ١٠٠ جرام دهون لكى يحصل على ٩٥٠ سعرا و ٤٠٠ جرام نشويات لكى يحصل على ١٦٥٠ سعرا ، والآنك تعرف انه فى حالة زيادة كميات الطعام عما تحتاجه ، سوف يزداد وزنك ، واذا قلت نقص وزنك . وفى مطلع العام الجديد ، حاول أن تحدد لنفسك اسلوب ونظام صحى لحياتك ، وان تهتم بالرياضة فتضمن التفوق والنبوغ .. كل حبى .

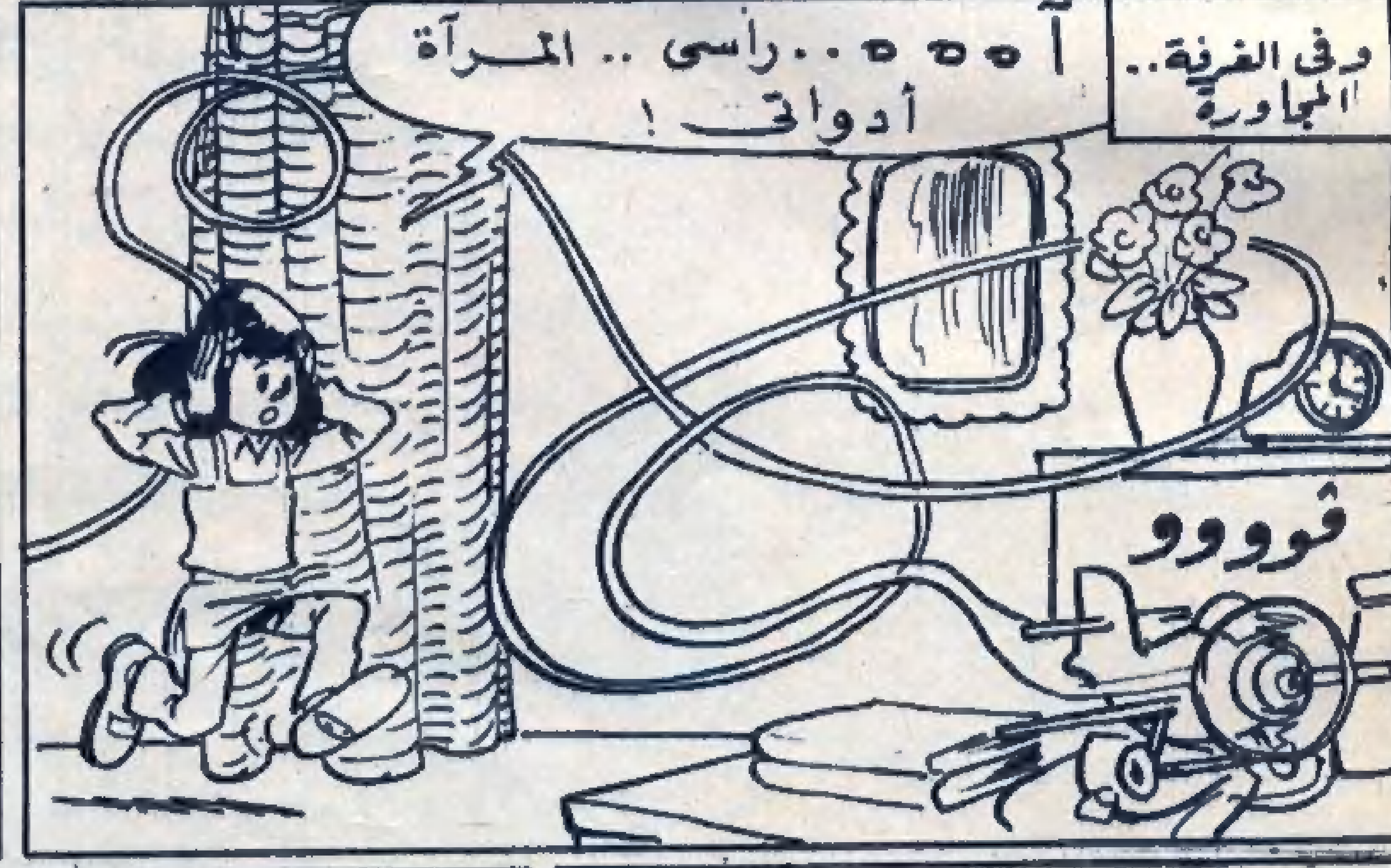
ماما لبنى

كابتن سمير

يقدم

الطائرة الألكترونية

رسوم
أحمد شبل



تمت

آية ومعناها

ـ ما معنى قول الله تعالى :
(ومن لم يجعل الله له نوراً ، فما له من نور) ؟؟
(صدق الله العظيم)

★ الانسان الذى لا يهديه الله ولا يدخل قلبه نور الايمان لا ينفعه أى نور آخر ..

لان نور الايمان هداية .. تعرفك طريق الخير والشر .. أما المحروم من الهداية .. فانه يرمى نفسه فى المعاصى والهلاك والشرور ولا يرى الخطر الذى يقع فيه .

وهذا وضح فى كل شىء كما شرحه لنا الدين .. فالذى معه مال كثير .. وليس عنده قناعة يحس دائما أنه فقير .. جدا ، والذى معه علم كثير .. وليس فى قلبه ايمان لا ينفعه العلم .. والذى جسمه صحيح جدا .. ولا يعرف الاخلاق العالية .. يرمى نفسه فى المهالك .. ويخسر صحته .. وحياته .. كلها ..

وهذا الكلام كله .. جزء من النور العظيم .. فى الاية الكريمة .

من أكرم الناس جداً وجده ؟

من هو أكرم الناس : جدا وجدة ، وعما .. وعمة .. وخالا .. وخالة ، وأخا .. وأختا .. ؟

★★ الجواب : الحسين بن على رضى الله عنه .. جده رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم .. وجدته السيدة خديجة رضى الله عنها .

وعمه جعفر بن أبى طالب الشهيد الطيار .. الذى يطير بجناحين فى الجنة لانه ظل يحمى راية الاسلام حتى قطع الاعداء ذراعيه .. وقتلوه ..

وعمة الحسين .. أم هانىء بنت أبى طالب رضى الله عنها .

وخال الحسين .. (هند بن أبى هالة) أنجبته خديجة قبل زواجها من رسول الله عليه السلام .

وخالة الحسين زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأخو الحسين مثل الحسين فى هذا .. وهو الحسن بن على رضى الله عنه .

وأخت الحسين هى السيدة زينب بنت الامام على .. ام هاشم واطلق اسمها على أحد أحياء القاهرة .

وأبو الحسين هو الامام على ابن أبى طالب رضى الله عنه .. وأم الحسين هى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهى الوحيدة من أولاده كلهم .. التى عاشت بعده حوالى ستة أشهر فقط .

ماذا نتمنى ؟

جلس ثلاثة أبطال من أبناء الزبير بن العوام ، مع عبد الله ابن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم أجمعين .. وتمنى كل واحد منهم أمنية ..

قال عبد الله بن الزبير : أما أنا فاتمنى الخلافة ..

وقال عروة بن الزبير : أما أنا فاتمنى ان يؤخذ عنى العلم .. (أى يصير عالما يعلم الناس دينهم) ..

وقال مصعب بن الزبير : أما أنا فاتمنى امرة العراق (أى يكون واليا على العراق) ..

وقال عبد الله بن عمر رضى الله عنه :

ـ أما أنا فاتمنى المغفرة .. (أى أتمنى أن يغفر الله لى)

★★ والعجيب أن الثلاثة أبناء الزبير نال كل منهم ما تمناه فعلا فصار عبد الله خليفة على الحجاز والعراق ومصر ..

وصار مصعب عالما عظيما ، وصار عروة واليا على العراق .

وقالوا : نرجو أن يكون عبد الله بن عمر نال ما تمناه .. لان هذه الامنية فى علم الله .. ولا يعلم أحد الا الله تعالى ، إن كان الله تعالى غفر له ذنوبه أم لا ..

★ وكانت أمنية عبد الله بن عمر وحدها سرا من أسرار الغيب .. أما باقى الامنيات .. فكانت من أمور الدنيا .

استطيع أن أعرف السر

ـ انت لم تكن تصلى .. واليوم أراك تصلى بانتظام فما السر ؟

فى البداية .. كنت لا أصوم ، ورأيت أصحابى .. وكل منهم يسأل الآخر هل أنت صائم .. فيقول له نعم .. وعرفت ان الدور على .. اذا سألونى .. هل تصوم .. فماذا أقول .. ؟

وقررت ان أصوم (فقط .. حتى لا أكذب) .. ثم كانت الصلاة مثل الصوم .. خشيت أن يسألونى هل تصلى وأكذب فقلت اذن أصلى أيضا حتى لا أكذب .

ـ انت على كل حال لم تخالف الدين فالحديث الشريف يقول :
(عليكم بالصدق .. فان الصدق يهدى الى البر ، والبر يهدى الى الجنة) .

أعد المادة الدينية : رمزى محمد خليل

لاعب..و..علم

الحلقة الرابعة والأخيرة

أصحابى ..

هذه هى الحلقة الرابعة والاخيرة من مسابقة سمير الكبرى « لاعب .. وعلم » وهى ، تضم خمسة من أشهر لاعبى التنس فى العالم وفى مصر ، وجوههم مألوفة .. وأخبار انتصاراتهم تملأ صفحات الجرائد والمجلات .. وكثيرا ما شاهدتهم على الشاشة الصغيرة .. منهم من اعتزل ، ومنهم من يتربع الى الان على عرش بطولة التنس .

والمطلوب منك أن :

● تتعرف على اسم كل لاعب من اللاعبين الخمسة وتتعرف أيضا على علم الدولة التى ينتمى اليها كل لاعب .

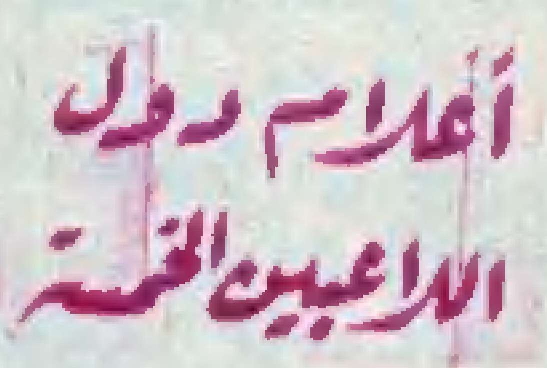
١

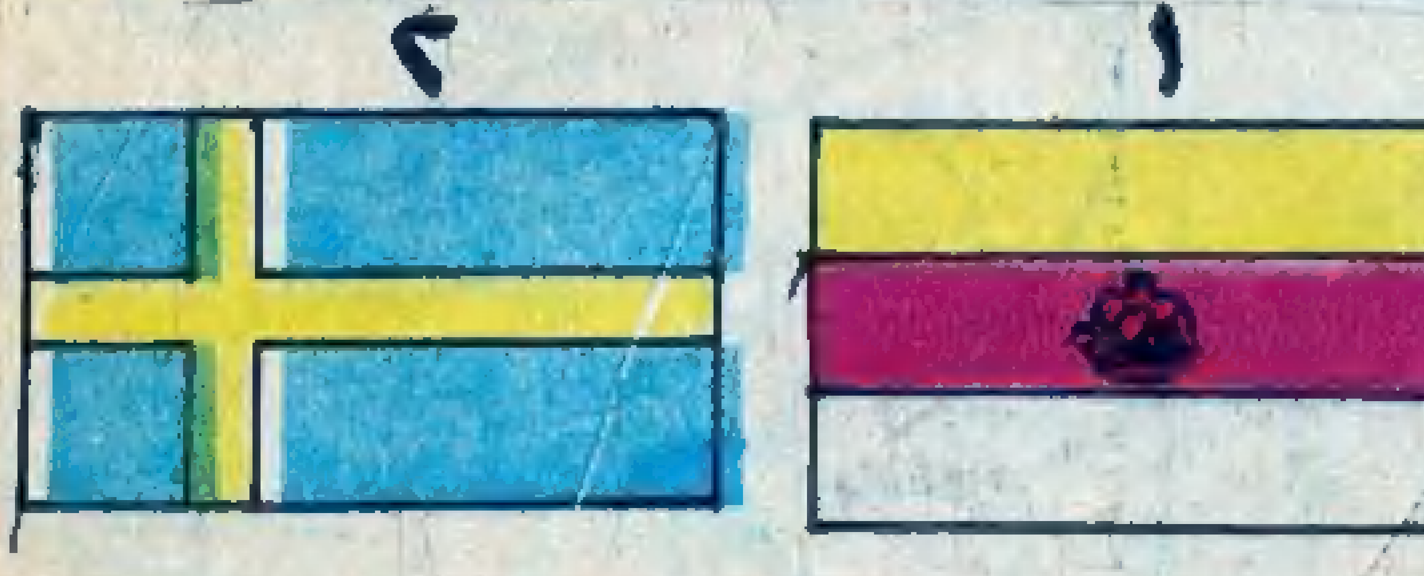
٣

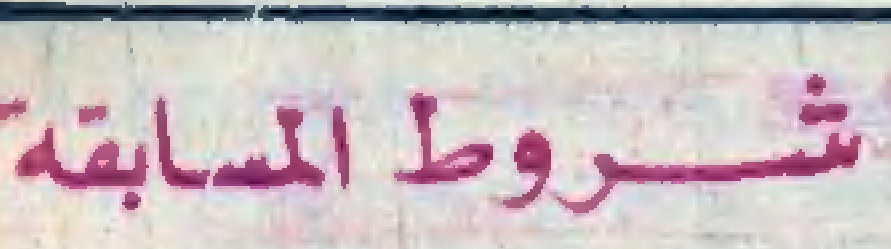
٢

صديقتي العزيزة .. صديقي الغالي ..

نقدم لك اليوم الحلقة الأخيرة من مسابقة سمير الكبرى « لاعب .. و.. علم » وراعينا في هذه الحلقة تنوع الثقافة الرياضية والمعلومات العامة لدى قراء المجلة الأعزاء لذا نقدم لك حلقة خاصة عن لاعبي التنس المشهورين في العالم .. تمنياتنا لك أن تقضي وقتا ممتعا في حل أسئلة المسابقة، والتعرف على نجوم الرياضة، وأعلام بلادهم .. وأطيب التمنيات بالفوز بإحدى الجوائز القيمة التي تقدمها لك مجلة سمير.







شروط المسابقة

١ ـ الان يا صديقى اكتملت حلقات المسابقة الاربع .. وتستطيع ان تبدأ فى كتابة الحلول على الاستمارة التى تم توزيعها مع عدد ٢٥ ديسمبر ١٩٨٣ .

٢ ـ يستطيع كل صديق ان يشترك باكثر من استمارة ، ولكنه سوف يفوز بجائزة واحدة فقط لاعطاء فرصة لكل القراء بالفوز .

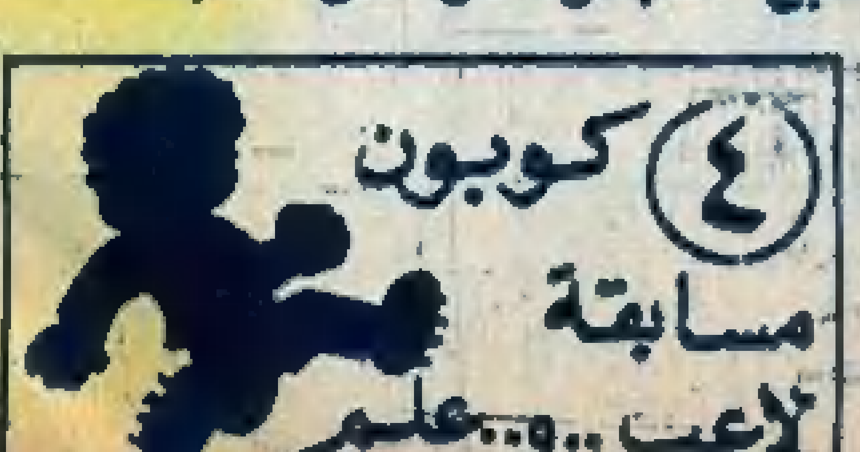
٣ ـ لا تنس ان تلصق كوبونات المسابقة الاربعة على الاستمارة ثم ضعها فى ظرف واكتب عليه مسابقة « لاعب وعلم » وارسله الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب ـ القاهرة .

٤ ـ آخر موعد لاستلام الاستمارات يوم ٢٩ ـ ١ ـ ١٩٨٤ ، وكل استمارة تصلنا بعد هذا الموعد ، او تسلم باليد لن تدخل الفرز .

٥ ـ سوف توزع الجوائز على الفائزين فى حفل كبير فى قاعة الاحتفالات الكبرى بدار الهلال يوم ١٩ ـ ٢ ـ ٨٤ ويمكن لاولياء الامور والاخوة الحضور مع الفائز .. ومعه الخطاب الذى سنرسله اليه .

٦ ـ من لم يتمكن من حضور الحفل فى الموعد المحدد .. امامه فرصة لمدة شهر للحضور للمجلة فى دار الهلال لاستلام جائزته .

٧ ـ آخر موعد لاستلام الجوائز يوم ١٨ ـ ٣ ـ ١٩٨٤ . وبعد ذلك تصبح الجائزة من حق المجلة .



آخر أخبار المسابقة

● لكى نسهل على الاصدقاء معرفة الحلول الصحيحة للمسابقة ننشر لهم أسماء الدول التى ينتمى اليها لاعبو كل حلقة بالترتيب ..

الحلقة الاولى : البرازيل ـ فرنسا ـ الجزائر ـ المانيا ـ ايطاليا .

الحلقة الثانية : اسكتلنده ـ الارجنتين ـ اسبانيا ـ الكويت ـ بولندا .

الحلقة الثالثة : بيرو ـ روسيا ـ النمسا ـ انجلترا ـ الكاميرون .

الحلقة الرابعة : السويد ـ مصر ـ فرنسا ـ امريكا ـ امريكا .

والآن اظن ان مهمتك اصبحت سهلة ، وما عليك الا ان تتعرف على اسم كل لاعب ورقم علم الدولة التى ينتمى اليها ..

وحظا سعيدا .. والى اللقاء مع مسابقات جديدة ، وكل عام وانت طيب .

كتاب من طفولتي

"كليلة ودمنة"

تحقيق: أحمد بجور

بشرى يا أطفال مصر اليوم .. انتم في العصر الذهبي ، الاهتمام بكم من الجميع .. أعيادكم مهرجانات لنا .. عشرات الكتاب متخصصون في الكتابة لكم .. الراديو والتليفزيون ، يقدمان لكم اكثر من برنامج ، مجلتكم سمير وكابتن سمير ووسام يعمل بها جنود مجهولون ليل نهار لتثقيفكم واسعادكم .. وقبل ان تردوا وتقولوا .. هذا شيء طبيعي .. أدعوكم لقراءة هذا التحقيق ، لتعرفوا كيف عاش الرواد طفولتهم وكيف كانوا يقراون ، من أين اتت لهم كل هذه المعرفة .. لقد نحت الرواد في الصخر وصبروا ، وناضلوا لمجرد ان يقراوا ولو صفحة من كتاب .

لم أقرأ كتاباً حُرًّا واحدًا في طفولتي

«حسين بيكار»

سالت الاستاذ الفنان الكبير حسين بيكار ، ما هي احسن الكتب التي قراتها في طفولتك .. وكادت المناقشة تنتهي عند هذا السؤال فور رد الاستاذ حسين بيكار .. قال : لم اقرا كتابا حرا واحدا في طفولتي فقلت : ليس من المعقول ان يكون الفنان حسين بيكار لم يقرا شيئا في طفولته .. فقال بكل ثقة .. اكتب هذا على لساني ولا تخف فهي قضية ولابد ان تثار .. وحكى لي الاستاذ حسين بيكار قال :

للكبار فقط

كان جيلنا محروما ، لم نكن نعرف كتابا واحدا موجها الى الطفل غير الكتب المدرسية .. لم يفكر اى كاتب أن يكتب للصغار .. كانت كل الكتب للكبار فقط .. ولا مجلة موجهة للطفل يستطيع من خلالها ان يقرا قراءات حرة غير ما يقرر عليه .. ولكن من حظنا ان كتب المدرسة كانت تعوض شيئا من هذا النقص ، فقد كنا ندرس أجزاء من كتب التراث وعلى رأسها كتاب « كليلة ودمنه » ..

وماذا اعجبك من حكايات كتاب « كليلة ودمنة » ..

ـ كتاب «كليلة ودمنة» كل حكاياته على لسان الطير والحيوان .. والطفل بطبيعته يميل الى الطيور والحيوانات .. أيضا الشطحات الخيالية فيه والتي لا تصدق تجعل الطفل ينبهر وهذا يثرى خياله وينمي فكره ويجعله يفكر دائما .. هل يتكلم الحيوان .. كيف يفكر في كل هذه المكائد للحيوانات الاخرى .. كيف يحارب وينتصر وكلها اشياء لم تحدث بالفعل ولكن عقلية الطفل لا تدرك ذلك واحيانا كثيرة يصدق انها حدثت .

لذلك كان على جيلنا ان يصبر ويكافح وينحت في الصخر لكي يتعلم ويتثقف من اى مصدر حتى ولو كان موجها للكبار فقط .

اكانت هناك كتب للاطفال حتى نقراها ..

كيف ؟

ـ اول ما قراناه في سن ٨ سنوات تقريبا كانت كتب المدرسة وبعد ذلك كنا نقرأ كتبا كانت موجهة الى الشباب مثل حكايات ارسين لوبين ، وابن جونسون وكلها كانت تخاطب سنا كبيرة نوعا ما ، ولكننا نجد فيها شيئا جديدا عن كتب المدرسة وكانت ممتعة ومسلية .

★ وكتب التراث الف ليلة وكليلة ودمنه ؟

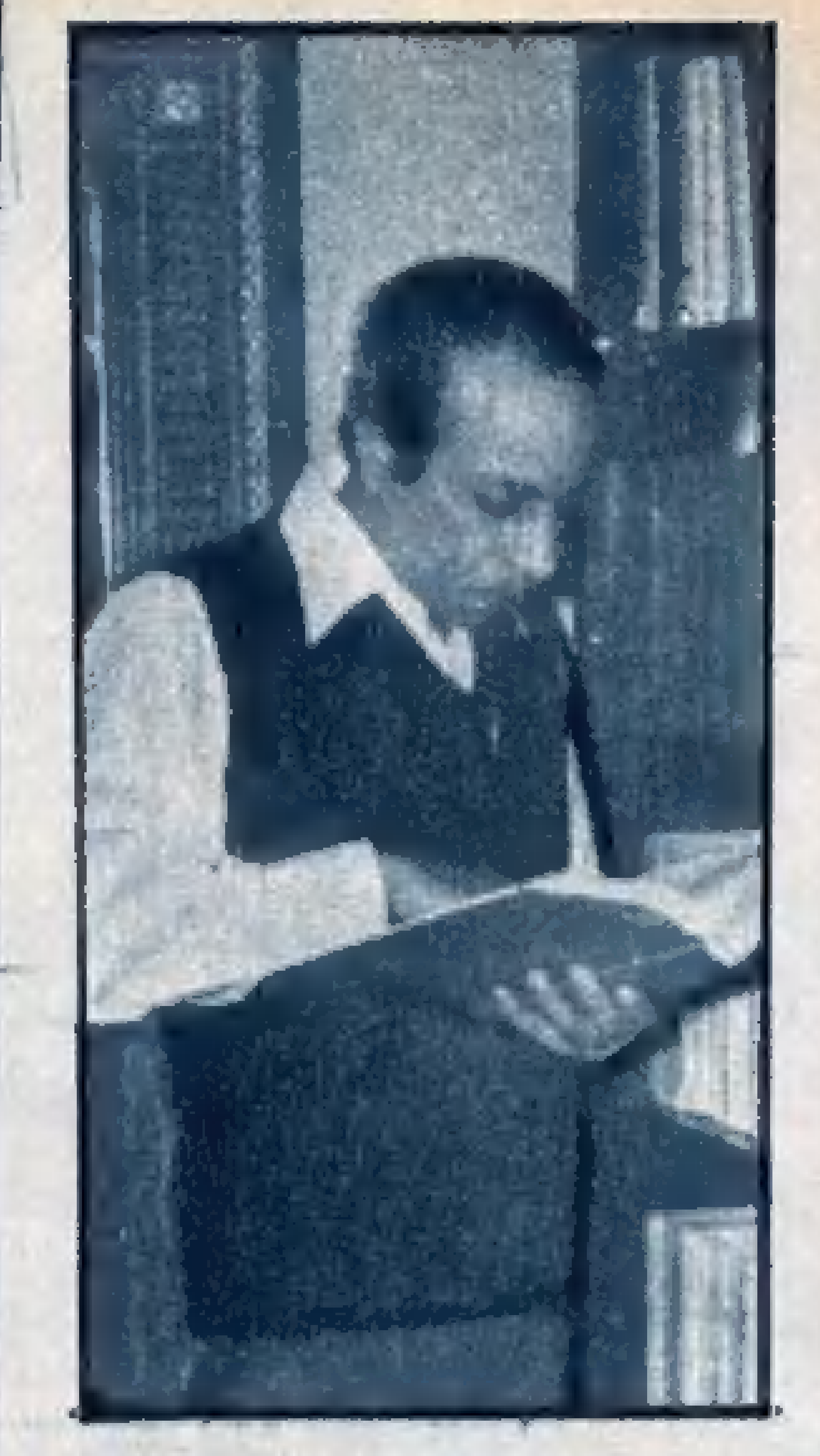
ـ الف ليلة وليلة كان محرما علينا قراءتها لما فيها من عنف زائد واخبار وحكايات الجن والعفاريت وبعض التفصيلات الاخرى التي كان ممنوعا على الصغار قراءتها .. ولكن كان مصرحا لنا بقراءة كتب السير مثل سيرة عنترة بن شداد العبسي والزناتي خليفة ، وكلها من الحكايات الشعبية التي يقرؤها الكبار فاخبار الفتوة والشجاعة لا ضرر من قراءتها ..

على كل حال لم يكن الطفل في جيلنا محور اهتمام من الكتاب فلم تكن له كتب خاصة به او مجلات مثل اليوم .. فالاجيال التي بعدنا كان حظها احسن بكثير لظهور بعض الكتاب المتخصصين مثل الاستاذ كامل كيلاني ومجلات الاطفال .

ألف ليلة وليلة .. ممنوع قراءتها علينا

«نجيب محفوظ»

واسال الاستاذ الاديب الكبير نجيب محفوظ .. ما احسن الكتب التي قراتها في طفولتك .. ويضحك الاستاذ نجيب محفوظ ويقول ..



● الفنان حسين بيكار ● ● الكاتب نجيب محفوظ ● ● الكاتب احمد بهجت ●

قصص القرآن ...

كتبت ما كنت أتمنى أن يُكتَبَ لنا من قصص القرآن الكريم »

- أحمد بهجت

وفى حوار مع الاستاذ احمد بهجت الكاتب الكبير وصاحب سلسلة من كتب قصص القران للاطفال ·· وهو من جيل متقدم نوعا عن الاستاذين حسين بيكار ونجيب محفوظ قال :

لم يكن الاهتمام بالطفل او الكتابة له مثل اليوم ، ولكن كانت هناك بعض كتب للاستاذ كامل كيلانى ، والاستاذ احمد محمد برانق ··· الى جانب ما كان مقررا علينا فى المدرسة من اجزاء من كتب التراث مثل كتاب « كليلة ودمنة » ·

★ لماذا احببت حكايات « كليلة ودمنة » ؟

ـ كتاب «كليلة ودمنة» من الكتب العظيمة ·· ولم نكن ندرك منها الا المعانى الظاهرة والدهشة من ان الحيوانات والطيور تتكلم وتدبر المكائد وتحارب وكل هذه المعانى التى تثير فضول الطفل ولم نكن ندرك طبعا ان تلك الحكايات التى تحدث بين الحيوانات والطيور وهذه الاقوال التى تصدر منها لها معانى اخرى يجب ان يتعلمها الكبار ويستفيدوا منها ، وعندما كبرنا ادركنا المعانى العميقة لحكايات « كليلة ودمنة » ·

وهناك ايضا قصص القرآن بما فيها من الخيال الواسع بالاضافة الى انها وقعت مثل حكاية انشقاق البحر بضربة من عصا سيدنا موسى عليه السلام ·· فحكاية انشق البحر وحدها تثير فى نفس الطفل تساؤلات كثيرة ·· كيف انشق ·· واين ذهب الماء وكيف ارتفع ·· وكل حكايات القران كنا نسمعها من الكبار طبعا ·· او نقرؤها فى كتب الاستاذ « برانق » عن حكايات الانبياء ·

لذلك احاول الآن تقديم بعض كتب للاطفال من القران تحكى لهم عن قدرة الله فى الكون ·· وحكمة الله فى تصريف امور الكون الذى نعيش فيه ·

نعيش فيه ، وهذا ما كنت اتمنى ان اجده وانا طفل صغير ، اجد كتابا يحكى لى قصص القران باسلوب مبسط وجذاب ·

ماذا تعرف عن : كليلة ودمنة ؟

يقال أن أسدا عظيما ، كان ملكا لمنطقة كبيرة من الغابة ، وكان متسلطا منفردا برأيه ، لا يأخذ برأى الاخرين ممن حوله ، وكان مقيما لا يبرح مكانه ، بل يأتى اليه الطعام كل يوم على يد جنده من السباع والذئاب والثعالب والنمور وبنات آوى (حيوان بين الكلب والثعلب) منها اثنان يقال لاحدهما « كليلة » والاخر « دمنة » وكانا ذوى دهاء وعلم وأدب ·

ومن حكايات ـ كليلة ودمنة ـ حول من تكلف من القول والفعل ما ليس من شأنه اصابة ما أصاب القرد من النجار ·· قال «كليلة» : زعموا أن قردا رأى نجارا يشق خشبة بين وتدين وهو راكب عليها فأعجب القرد بذلك ، فلما ذهب النجار لقضاء بعض شأنه قام القرد ، وتكلف ما ليس من شغله فركب الخشبة وجعل ظهره ناحية الوتد ، ووجهه ناحية الخشبة ، فتدلى ذيله فى الشق ، ونزع الوتد فانطبق الشق عليه ، فخر مغشيا عليه من شدة الالم ، فلما رآه النجار أخذ يضربه ، فكان ما لقى من النجار من الضرب أشد مما أصابه من الخشبة ·

ومؤلف الكتاب فيلسوف هندى اسمه « بيدبا » أراد أن ينصح أحد ملوك الهند واسمه «دبشليم» ليكف عن ظلمه وتجبره على رعيته لانه يكلفها فوق طاقتها من الضرائب ، ويعذب من يخالفه ، فأراد الفيلسوف الهندى أن يتحدث على لسان الطير والحيوان بأسلوب يأمن به غضب الملك الظالم ، فاستوحى من وحى خياله وعلمه وفلسفته شخصيات « كليلة ودمنة » من الحيوانات والطيور ليقول له على لسان الطير والحيوان ما أراد أن يقوله هو ·

نتيجتى لعام ١٩٨٤

أنت يا بنى

نعمة العمر وتذكار الصبا
والامانى التى عزت لدى
لست انساك جنينا خافيا
فى ضمير الغيب ادعوك الى
اتمناك لعينى مرة
حين القاك وليدا فى يدى
ارقب اليوم الذى تبسم لى
وترى اى الرضا فى مقلتى

احمد رامى

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ان الله كتب عليكم السعى فاسعوا حديث شريف	الكلمة الطيبة صدقة	كثير الكلام قليل العمل	القناعة كنز لا يفنى	من زرع حصد	وعد الحر دين عليه	الحق يعلو ولا يُعلى عليه كوبون (٢) ٨/١/١٩٨٤

البنات والحياة

التردد والخوف من المواجهة

هل تتمتعين بشخصية جريئة ، تواجه بلا تردد أو خجل .. ام انك مترددة ، تخشين المواجهة ، وتميلين الى تغليف ما تريدين قوله ، بدلا من المضى رأسا الى لب الموضوع .. أجرى لنفسك هذا الاختبار وستعرفين بكل الصدق من انت ..

١ ـ اذا كنت بين صديقاتك ورددت احداهن معلومة خاطئة ..

أ ـ تصححين لها المعلومة وبشكل تلقائى ؟ .

ب ـ تقولين صحة المعلومة هو كذا ثم تراجعين الموضوع فى دوائر المعارف ..

جـ ـ تفضلين السكوت حتى لا تجرحى شعور صديقتك ؟

٢ ـ تصرفت احدى زميلاتك تصرفا غير لائق مع زميلة أخرى .

أ ـ تواجهينها فى الحال وترشدينها الى التصرف السليم ؟

ب ـ تأخذينها فى حوار جانبى لمعرفة سبب الخلاف وتحاولى التوفيق بينهما ؟

جـ ـ تغضبين منها وتكتفين بقولك : « لا تعجبنى تصرفاتك » ؟

٣ ـ النساء وجودك فى حفلة طلب منك القاء آخر نكتة :

أ ـ تلقين اى نكتة تخطر على بالك ؟

ب ـ تحاولين اشاعة جو من المرح ، مع الاعتذار ببساطة قائلة انه ليس فى ذهنك نكته محددة ؟

جـ ـ تعتذرين فى حرج شديد ، وقد يصل بك الامر الى اللعثمة ؟

٤ ـ كلفتك مدرستك او احد والديك بمهمة صعبة :

أ ـ تناقشين ما يمكنك تأديته من هذه المهمة ؟

ب ـ تراوغين فى قبول هذه المهمة لكى تتخلصى منها ؟

جـ ـ تقومين بالمهمة على مضض حتى ولو كنت تشعرين بأنك ستفشلين فيها ؟

٥ ـ طلبت من والديك طلبة قوبل بالرفض بدون شرح أسباب :

أ ـ تسالين عن سبب المنع ولا تستسلمين حتى تقنعيهما أو يقنعاك

ب ـ تلجئين الى الحيلة والدبلوماسية حتى تصلى الى ما تريدين ؟

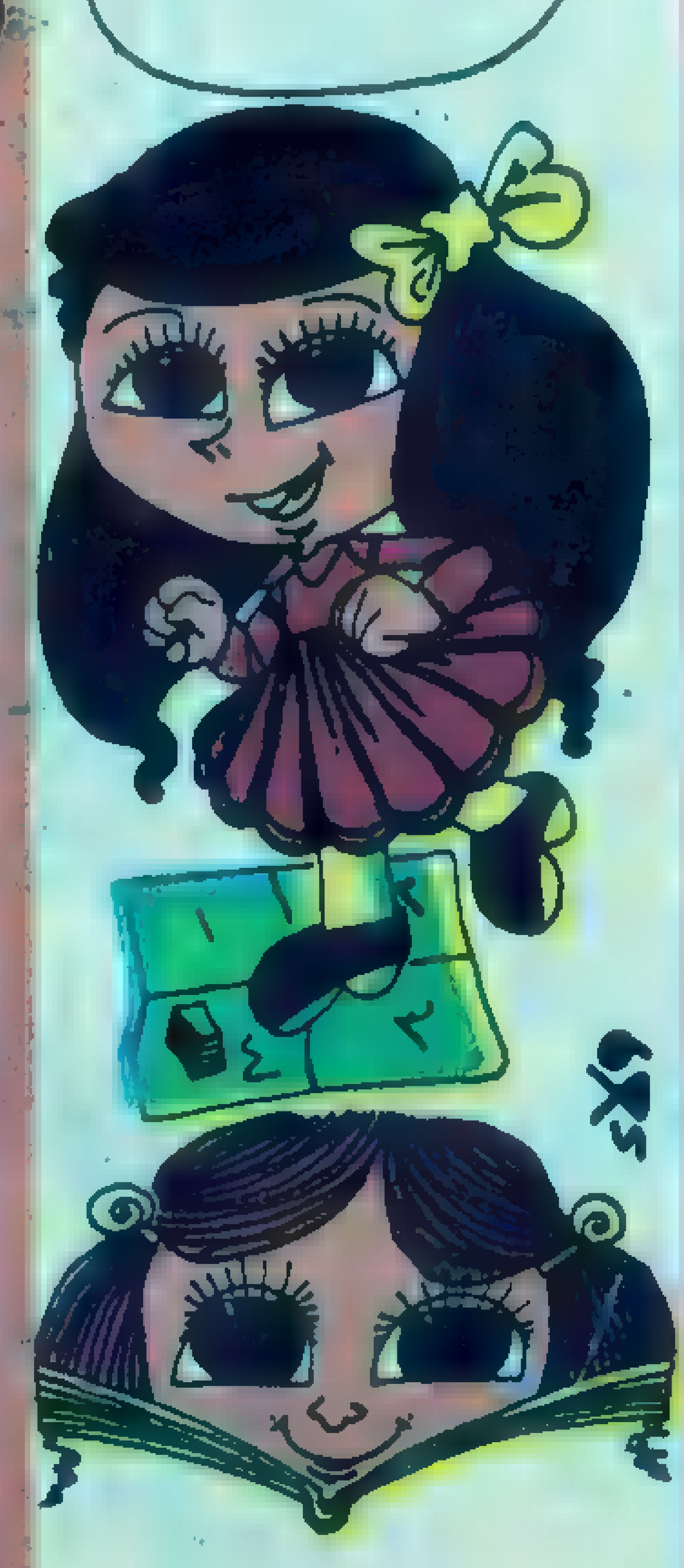
جـ ـ ترضخين للامر فى أسى ؟!

٦ ـ سالتك زميلة لك رايك فى ابيات شعر من تاليفها .

أ ـ توضحين لها فى الحال نقاط القوة والضعف فى الابيات بموضوعية !

ب ـ تقولين أنها جميلة ورائعة ولكن .. ثم تسردين نقاط الضعف ؟

جـ ـ تكتفين بتوجيه كلمات المجاملة الرقيقة لها !



ها. ها
تاج
عصر التخصص العلمى الدقيق
أنا متخصص فى حل الكلمات الأفقية
وأنا متخصص فى حل الكلمات الرأسية
- وأظن .. بهذه الطريقة العصرية ممكن تسمعنى بوضوح ؟!
هذه مغالطة .. الواقع إنها «ساعة من فضلك» لأن بعد ها أتفرج على المسلسل العربى!
لحظة من فضلك
الأفعال أنواع ... منها الفعل المضارع .. والماضى والأمر - ومنها «الأفعال» التى لا تعجب ماما .. ومنها أفعالى
الأفعال
وحسب ساعتى «أبنا» .. الوقت الأصلى للمباراة أنتهى !!
إنها ساعتى «أنا» واستلفها منى !
والده معلق على المباراة

البحث عن الكنز

التوأم سامية وسهير

في مدينة الاسكندرية - عروس البحر المتوسط - التقت "سامية" و"سهير" بصديقتهما "سلمى" أمام أحد المكاتب السياحية ...

انظري يا "سامية" - ما رأيك في رحلة بالباخرة !

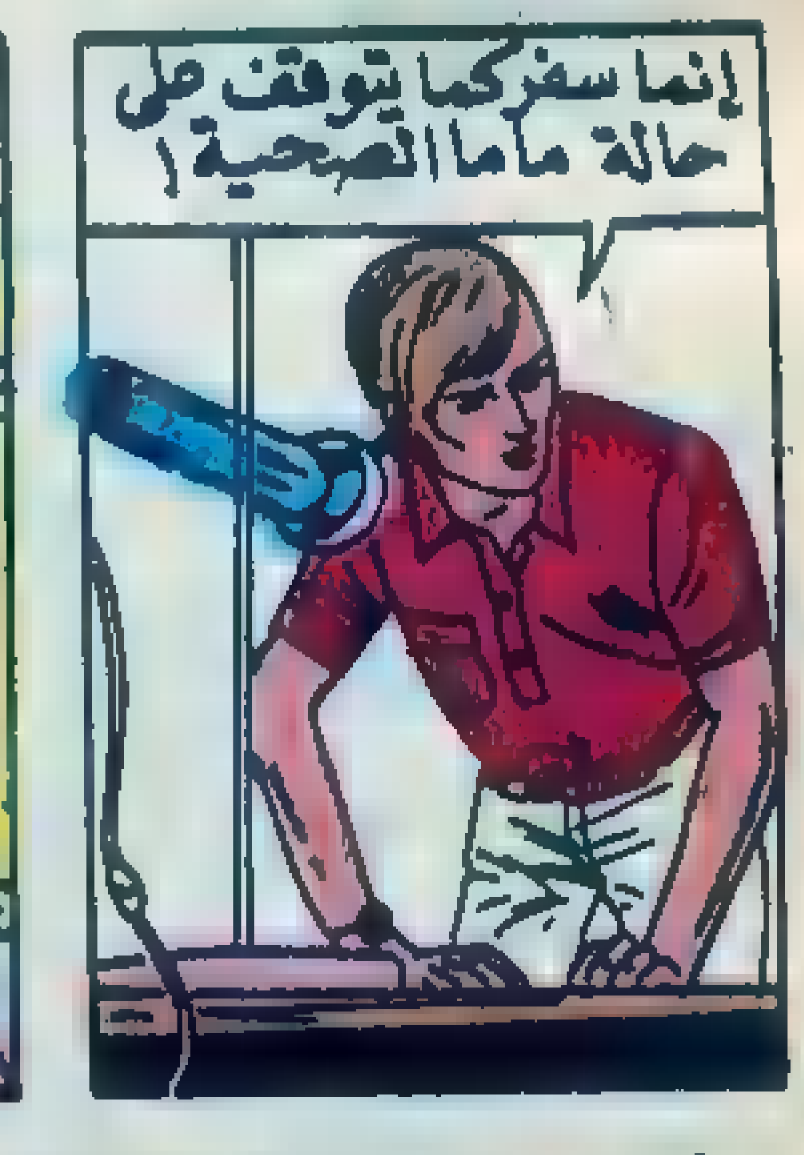
السلام عليكم - عندنا خبر هام جداً !
وأنا أيضاً !

ماهو؟!

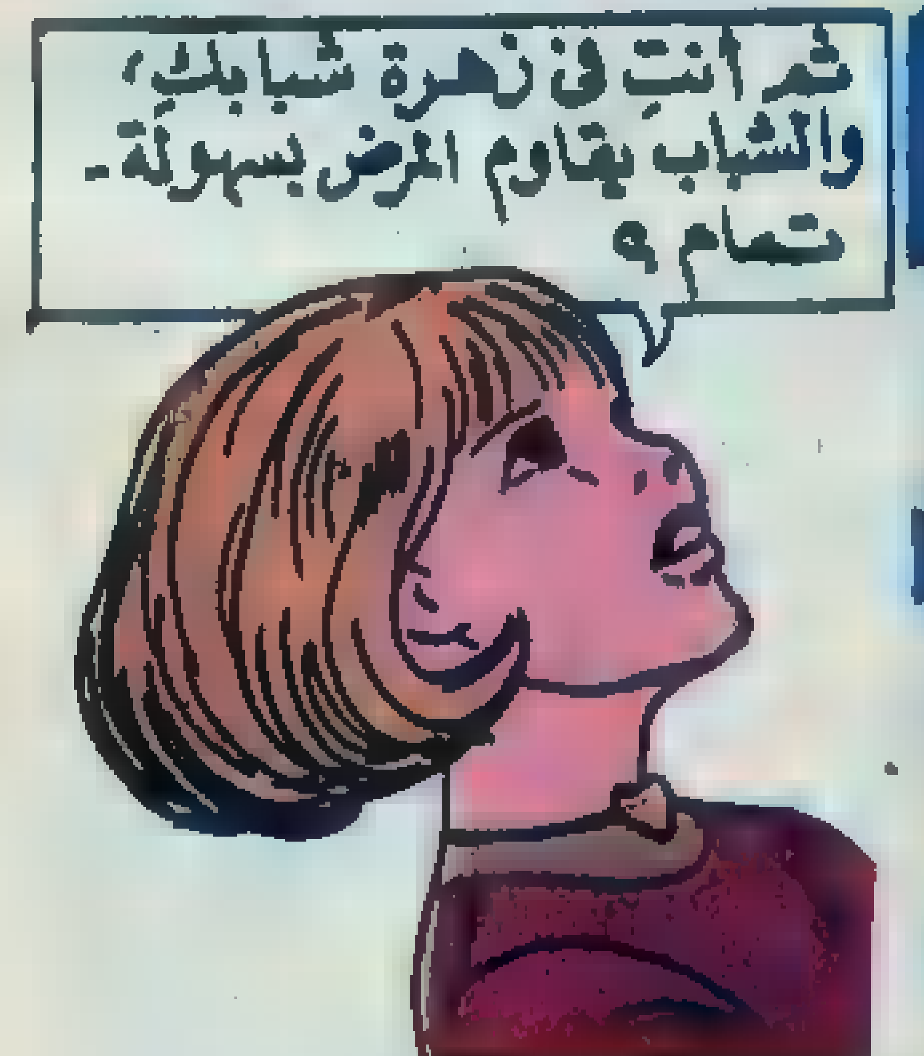
فكرنا نقضى الأجازة فى اليونان، وجاء دورك يابابا .. ماهو الخبر الهام ؟

سنسافر إلى فرنسا !
لماذا ؟ - ومتى ؟ وكيف ؟

مثلا نحن ادخرنا من مصروفنا نصف تكاليف الرحلة !
اشتركنا فى مسابقة، وربما نفوز بجائزة !


إنما سفركما يتوقف على حالة ماما الصحية !

ألف سلامة لك - طمنينى -
طبعا الحالة ليست خطيرة - صح -


ثم أنتِ فى زهرة شبابكِ، والشباب يقاوم المرض بسهولة - تمام ؟

هذا الحب يساعدنى على الشفاء بسرعة !

إنها فى حاجة إلى الراحة والعلاج بالمياه المعدنية، وسوف أرافقها فى رحلة العلاج !

ونحن أيضا - سنسافر - ونركب طيارة !!
لا لا .. ترالا -

ونحن ؟ .. هل نبقى هنا ؟

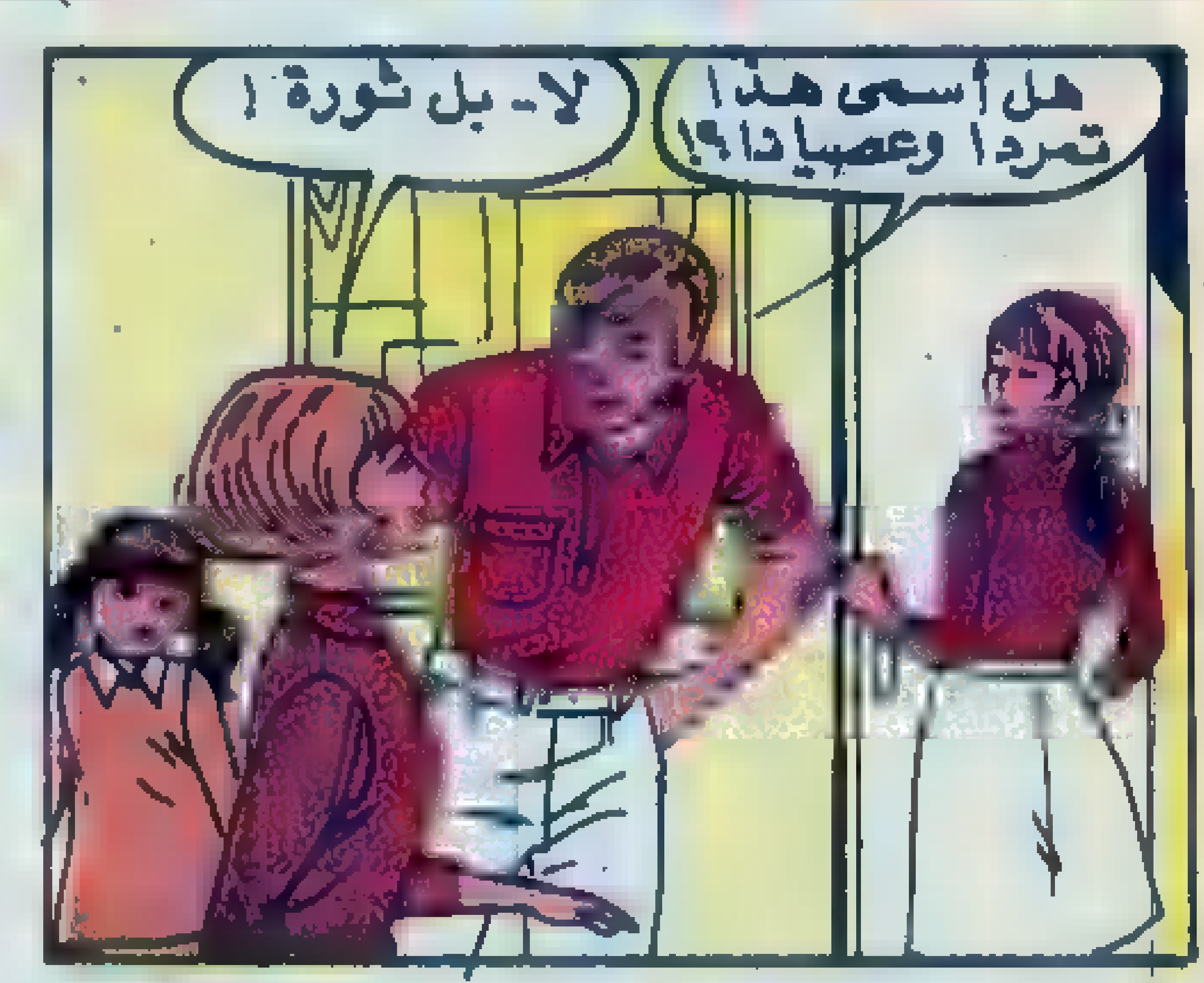
نحن نفكر في الموضوع، واليوم وصلتنا رسالة من صديقة الدراسة "سالي" ووجهت لنا جميعا الدعوة لقضاء الأجازة في بيتها !

سالي ؟ .. لا نعرف أحدا بهذا الإسم !
ولم نسمع عنها أبدا !

الأفضل أن نسافر جميعا إلى فرنسا ويمكنكما القيام بجولة ورؤية متحف "اللوفر" و ...

ولكننا نريد السفر مع صديقاتنا، ثم ماذا تعمل سالي ؟

مديرة مدرسة !
إذن لن نذهب إليها !

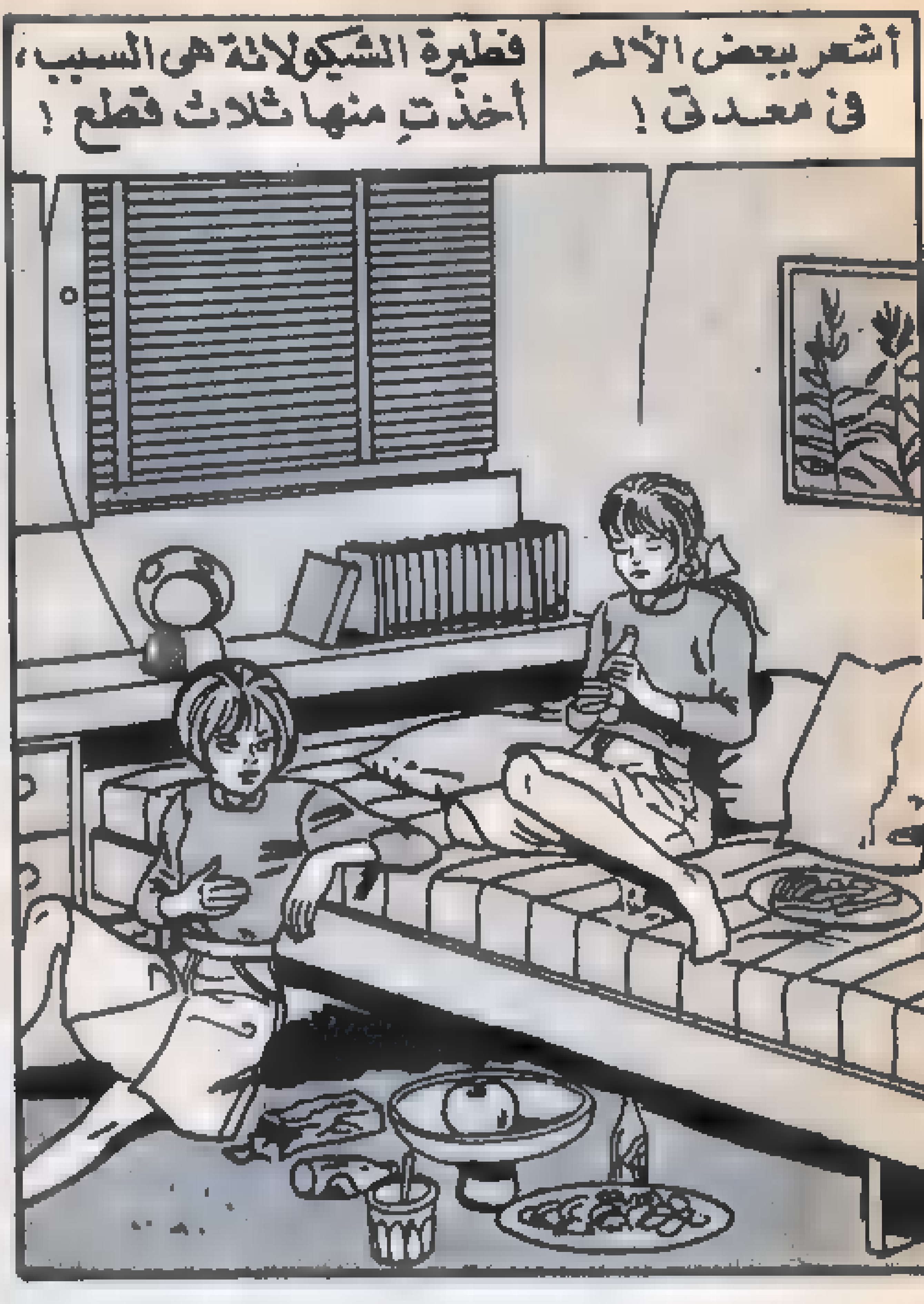

هل أسمي هذا تمردا وعصيانا ؟!
لا .. بل ثورة !

وبعد عدة دقائق ...
لماذا يتم تحويل الطعام إلى غرفتكما ؟ هل تنتظران وصول بعض الصديقات ؟

لا .. لكننا لن نظهر في غرفة الطعام إبتداء من الآن !
؟!!؟؟

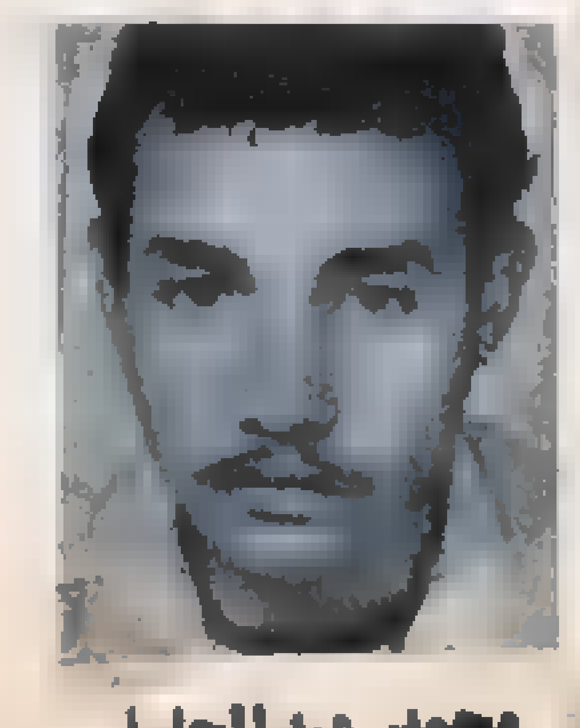
.. احتجاجا على هذا الأسلوب الديكتاتوري !

إذن اتركا لي الموضوع وسأجد الحل بأسلوب ديموقراطي ظريف !



وائل محمود

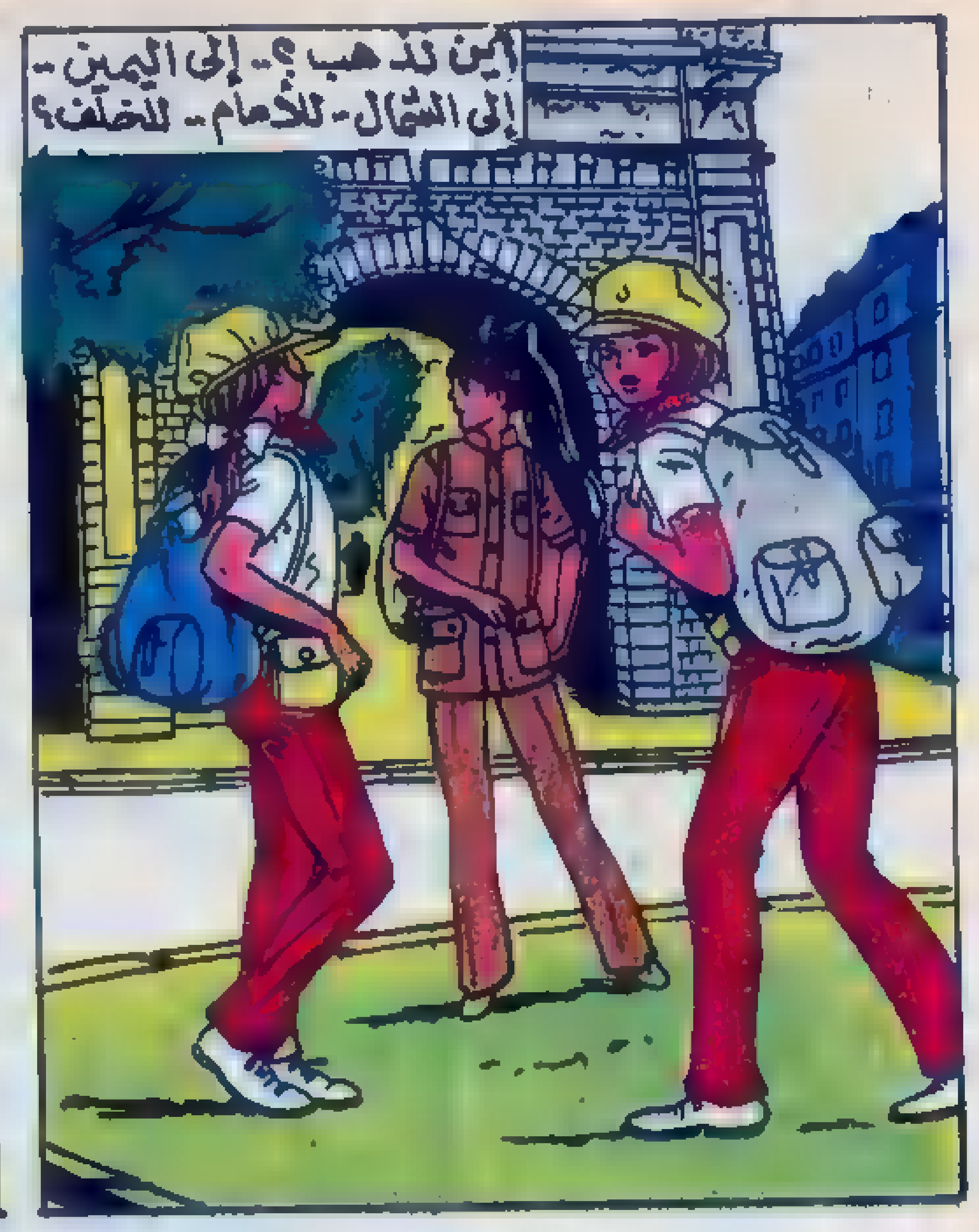
خالد مهران

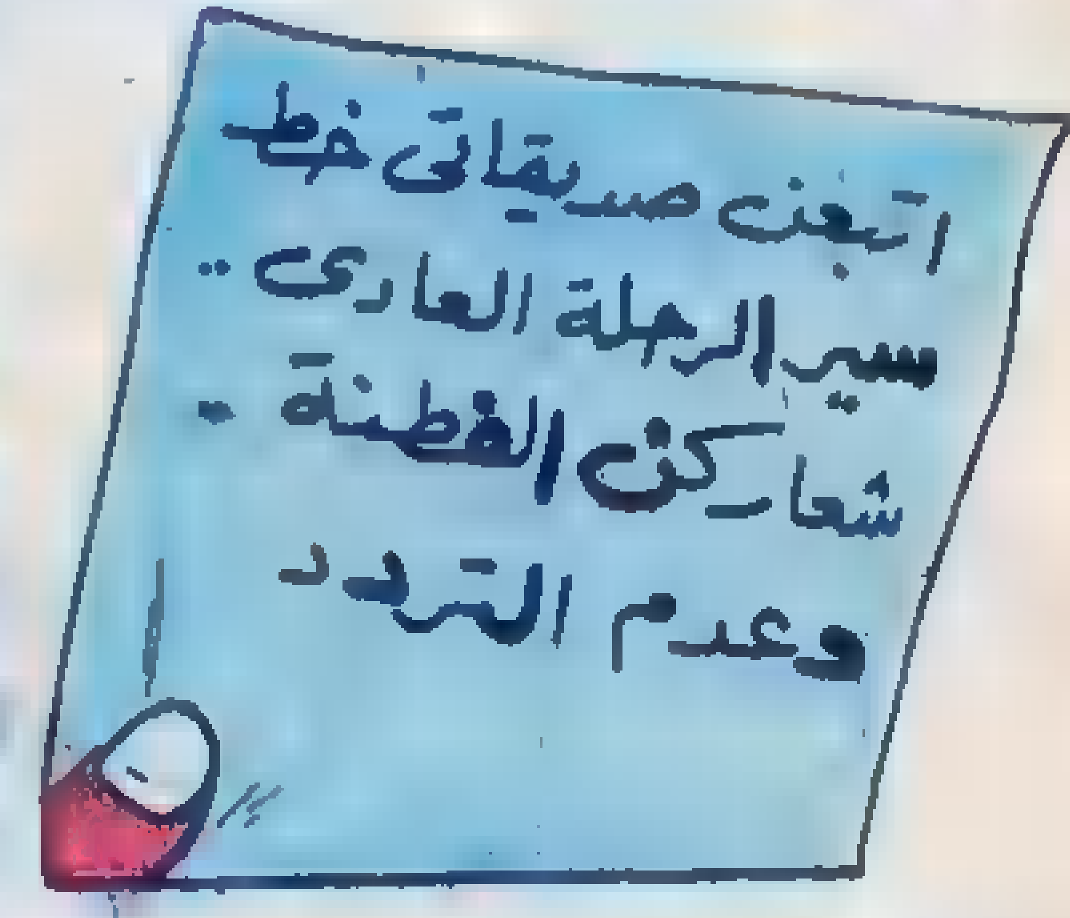

محمد عبدالجليل

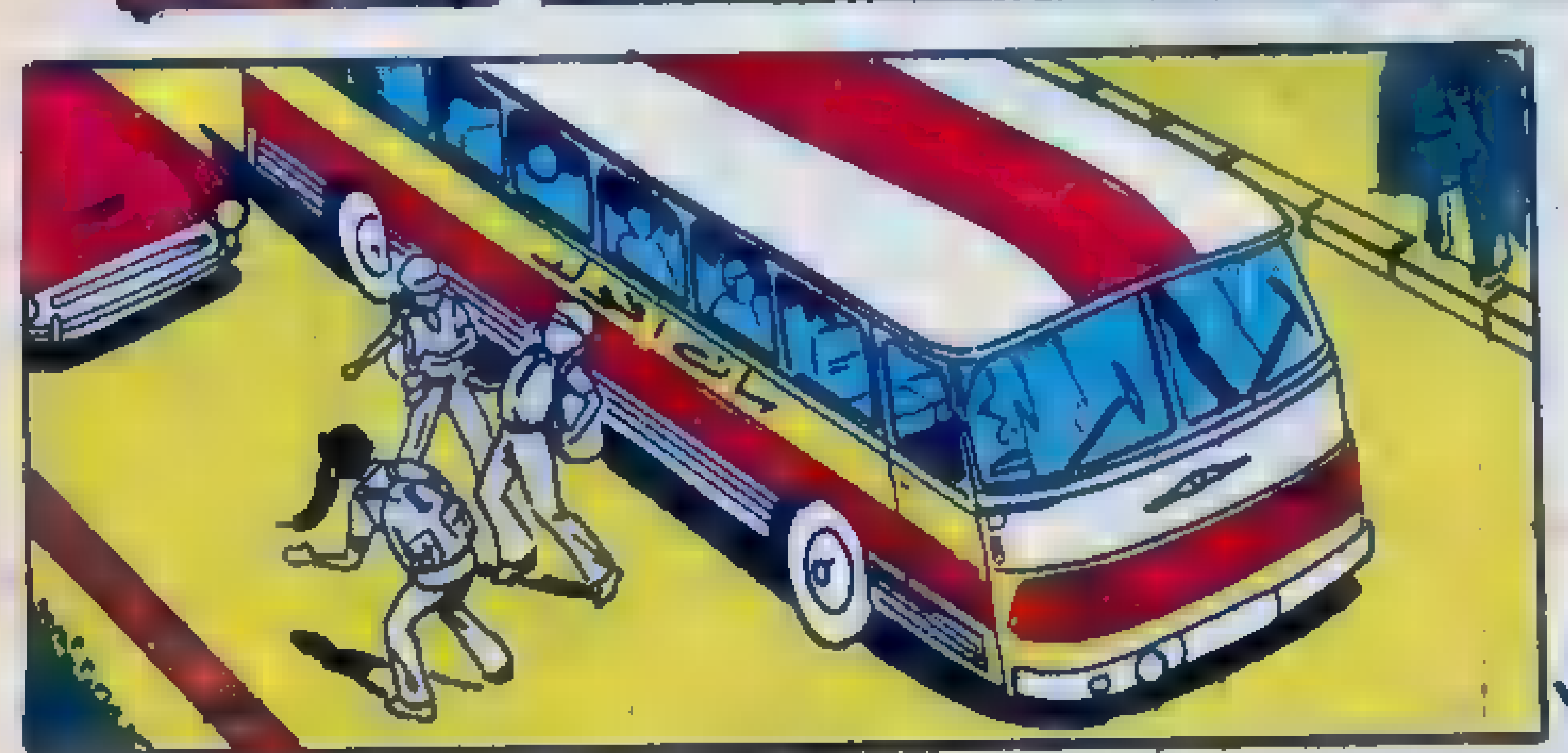
منصور يوسف

وفى صباح اليوم التالى..
بما أننى لا أرى السعادة واضحة على ملامح وجهيكما المشرق، قررنا ...
قرار جديد؟
خير- ما هو؟!
لن تذهبا إلى "سالى" ويمكنكما أن تأخذا "سلمى" معكما إذا وافق والدها!
هيييه!
صبرًا - أنا عندى شروط!
أكيد شروط صعبة!
ولن نستطيع تنفيذها!
بالعكس - إنها سهلة وظريفة مطلوب منكما البحث عن كنز!
نعم - البحث عن كنز؟!
نسميها التعليمات بدلا من الشروط وأنا أعددت قائمة بها!
التعليمات
١ - سنترككما فى باييب وهنالك أسلمكما ١١ رسالة مقفلة.
٢ - وكل رسالة بها تعليمات خط سير الرحلة من مكان لآخر.
٣ - ويمكنكما التنقل بأى وسيلة مواصلات ما عدا "الأوتوستوب" والقطار.

وفى قمة انفعالها وحماستها ، سألتنا أسئلة كثيرة عن الرسائل المغلقة ورفض الوالد الإجابة عليها، فلا يجب الغش ..







أحمد محمد

عبد الرحمن حسن

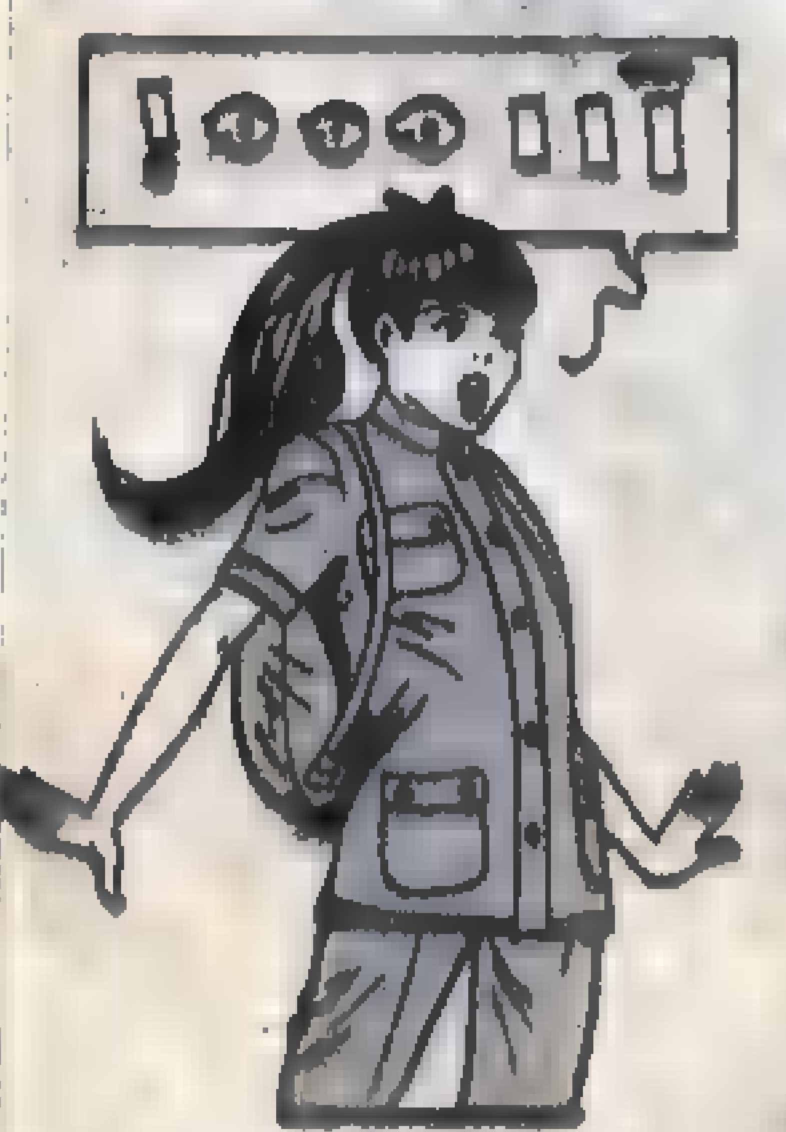
تامر شفيع

خالد محمود

نعم ـ وكنا أصبحنا
في عالم آخر !

ماذا تفعلن هنا في
وسط الطريق ؟
نبحث عن لغز
يا سيدي الجندي !

هيا انصرفن، وإلا عثرتن
عليه في العالم الآخر !



ماذا أصابها ؟
مسكينة ـ صدمة نفسية
تعاودها ـ بسبب حادث
سيارة !

إنك على حق، لنتبع
السيارة، لقد سارت
في هذا الإتجاه !

لن ندركها
أبداً !
في سننا هذه، لا يمكننا أن
نتخطى ٩٠ كيلو في الساعة !

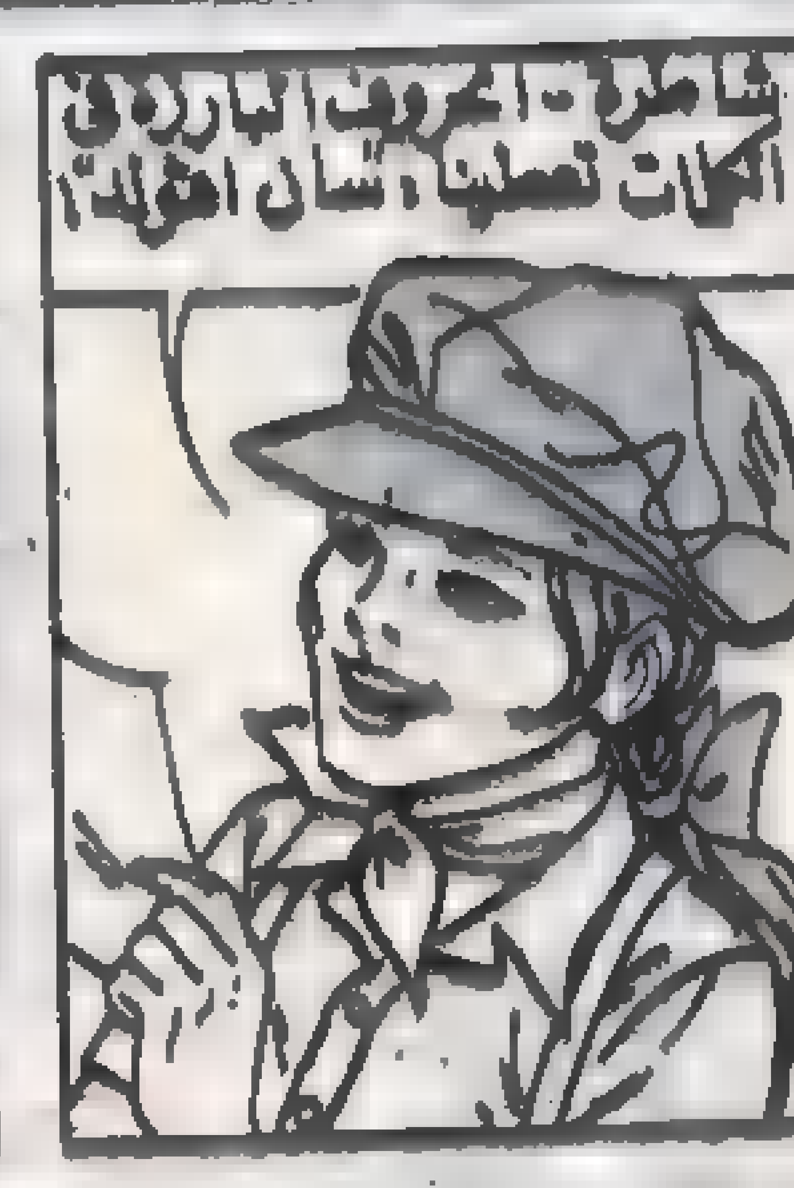
إنكما على حق .. لنتوقف !

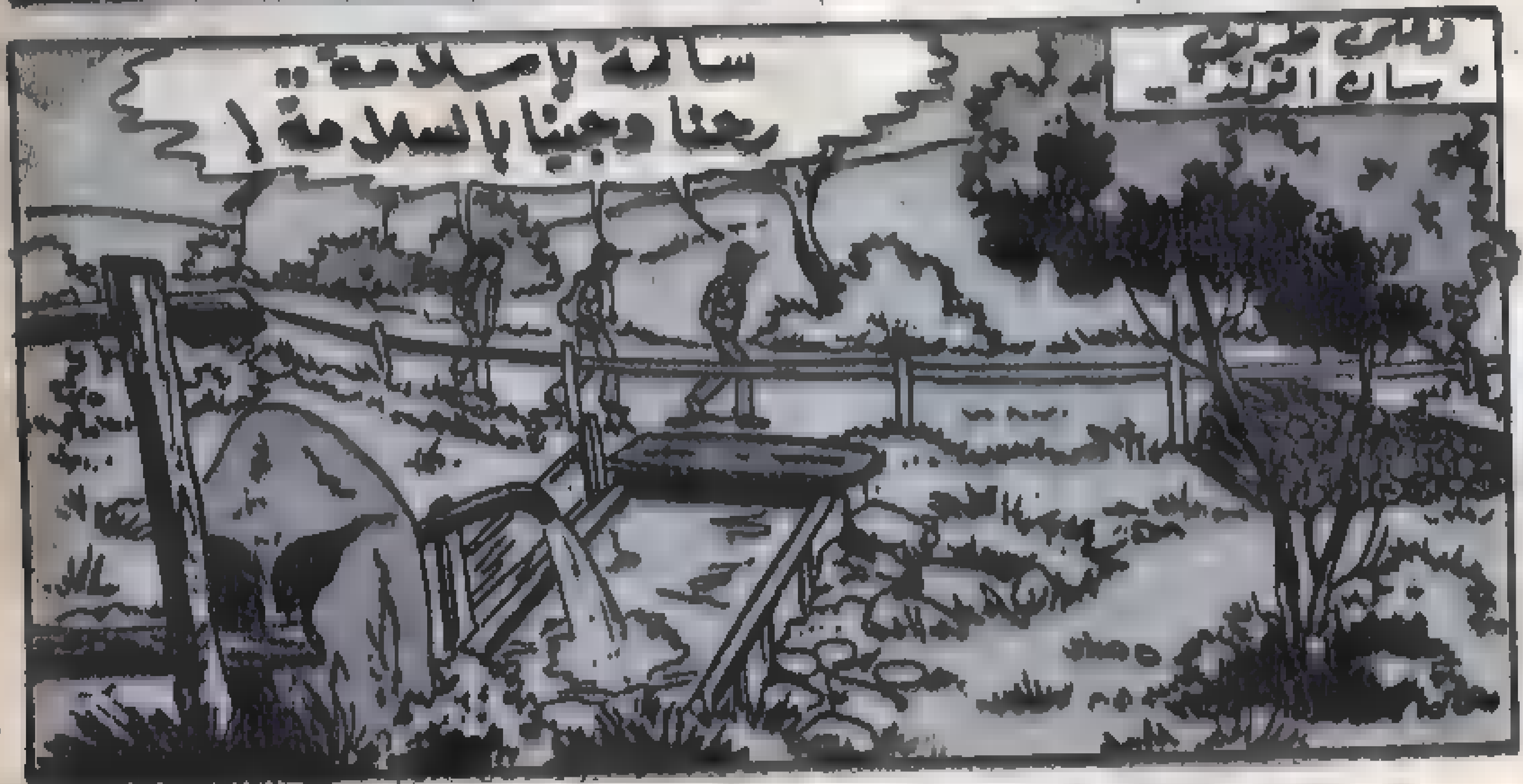
أيمكنني أن
أفهم ما يحدث ؟
صعب ...

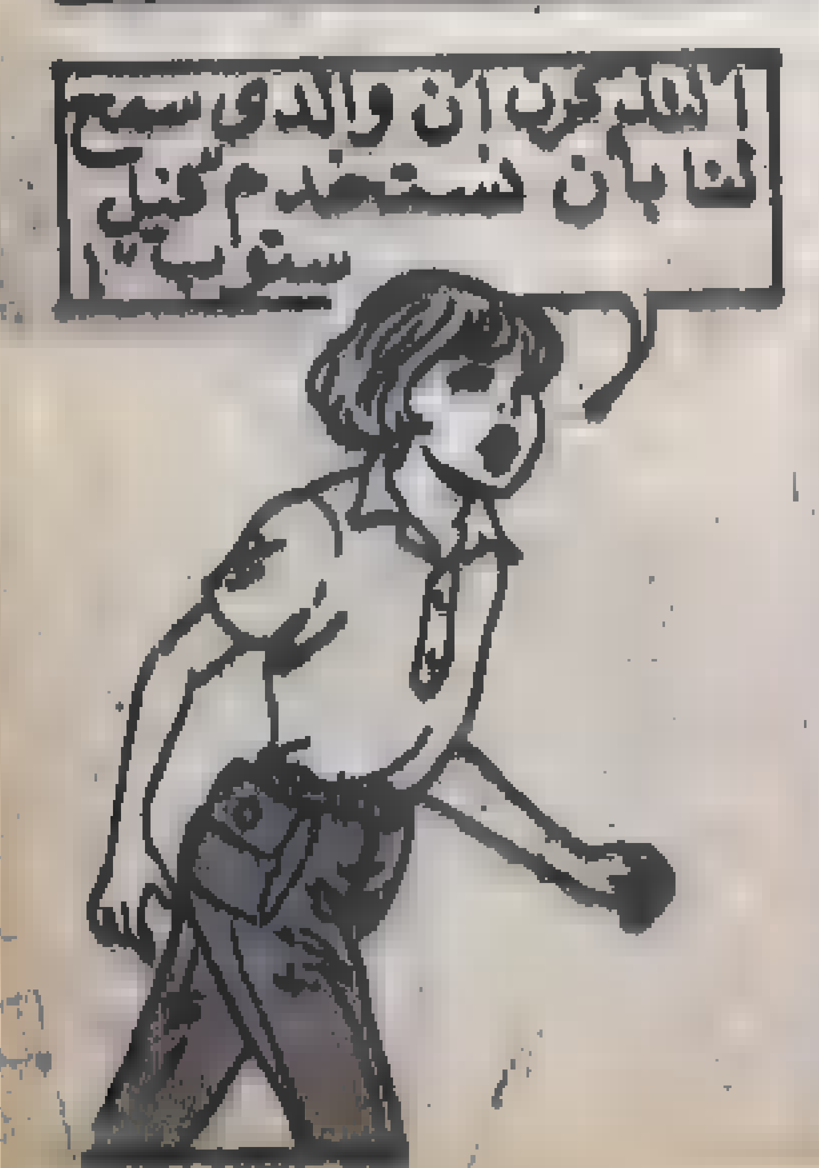
ادعوا معي ـ سلمى اختل عقلها !

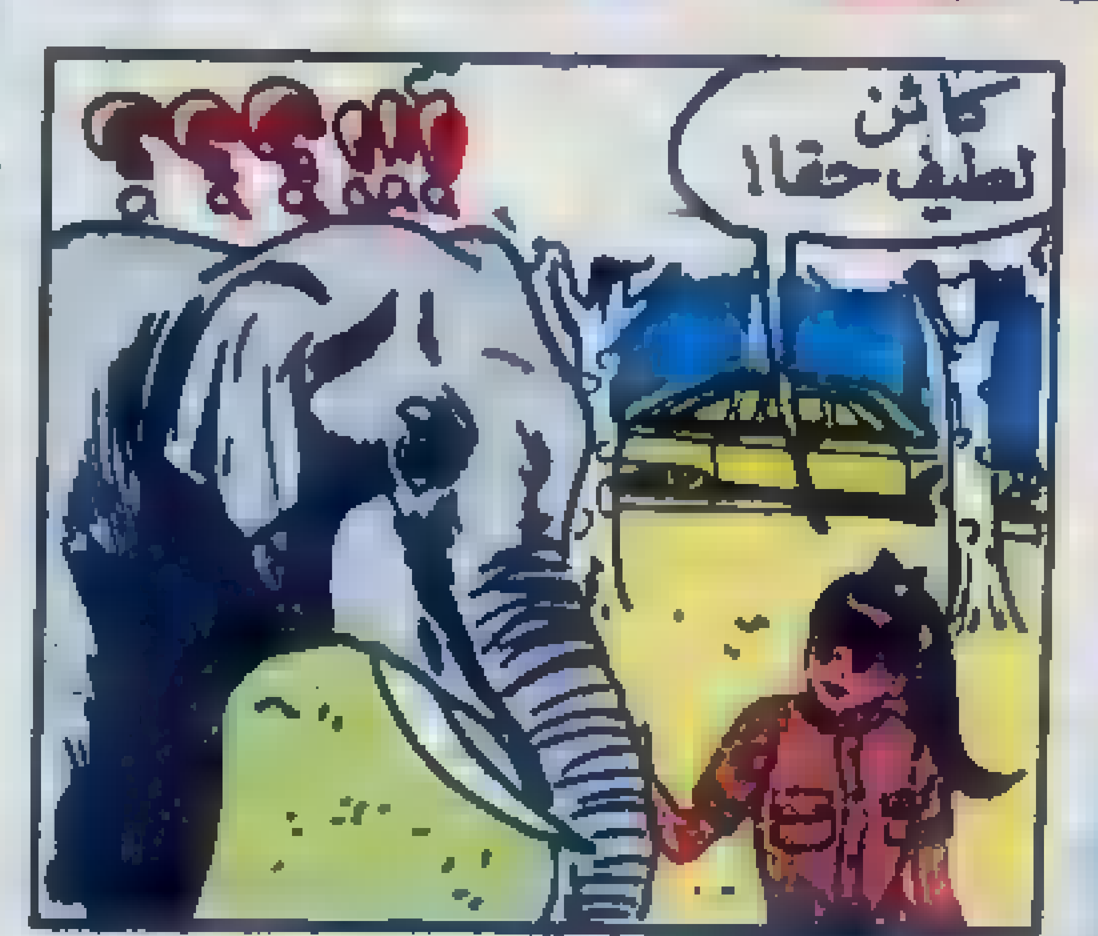
وحاولت "سلمى" أن تفك رموز الرسالة.. وأعطت الحروف البارزة اسم مدينة

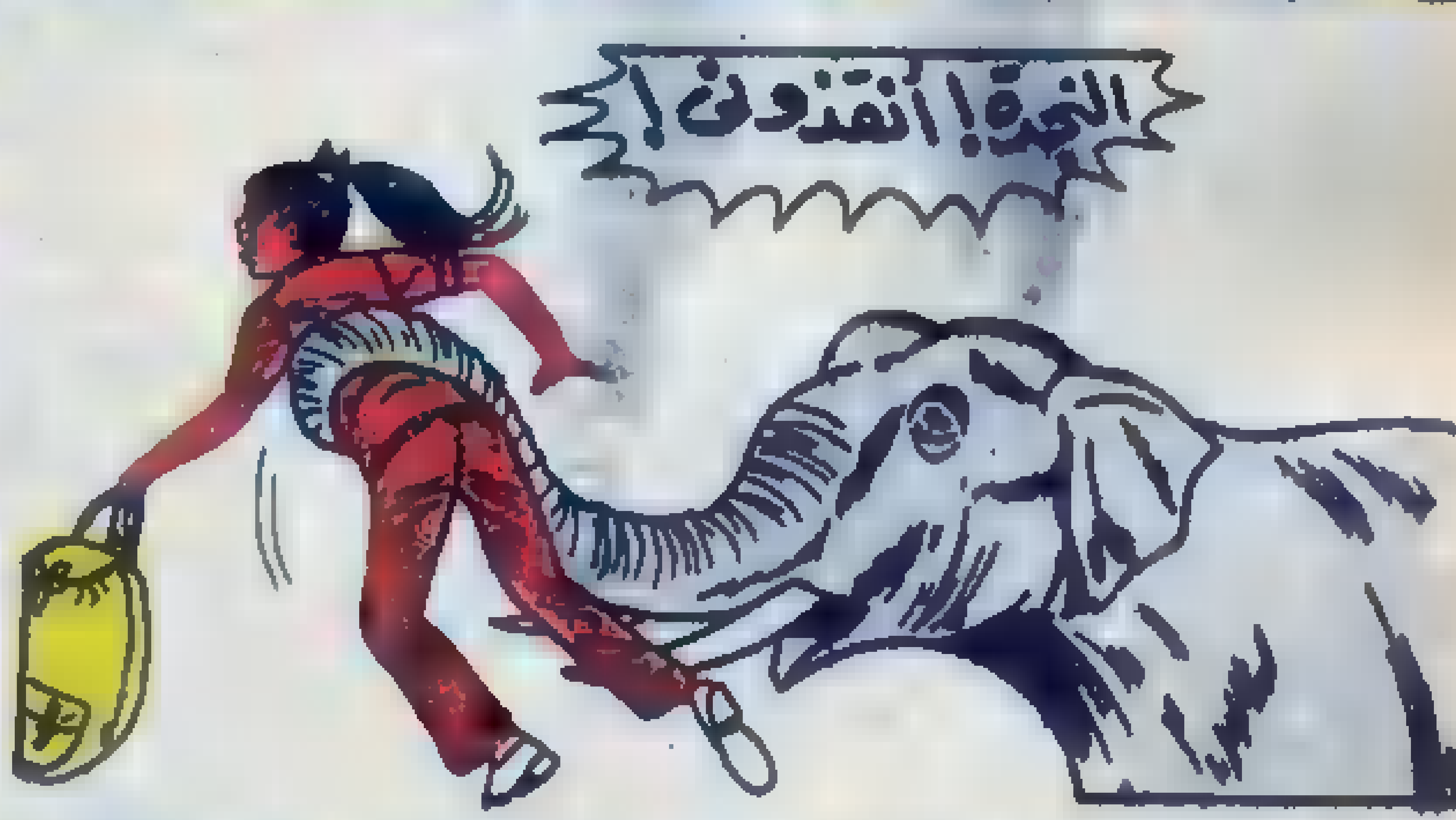
اتبعن صديقاتك خط
سير الرحلة العادي.
شعاركن الفطنة.
وعدم التردد
انها مدينة:
سان افولد











منى جمعة

الفريد الياس

شريف حسن

رشا سامى

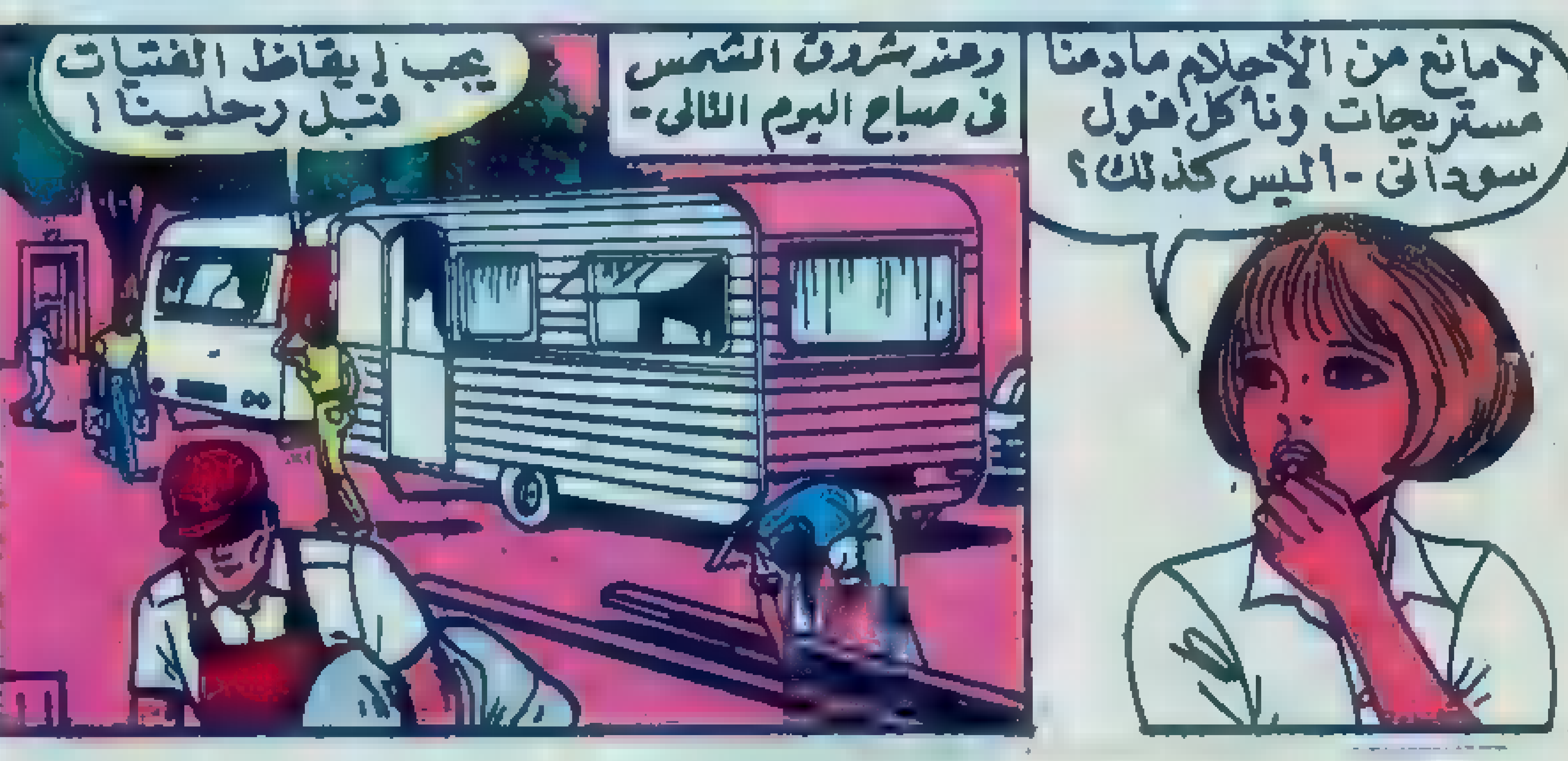
وأشفق لاعبا أكروبات السيرك على الثلاث ...
الحمد لله أن عربات السيرك ليست ممنوعة علينا !

وفيما بعد-
الآن وصلنا إلى "سان افولد، تستطعن زيارة معالم المدينة !

لا أستطيع السير- قدماى تؤلمني !
إذن تستطعن حضور حفل السيرك ، وبعد العرض تنمن معنا هنا !

فول سودانى وفرجة على السيرك ، هذا هو كل ما أعناه !

أمنيتى أن أصبح لاعبة أكروبات !


لا مانع من الأحلام مادمنا مستريحات ونأكل فول سودانى - أليس كذلك ؟
وعند شروق الشمس فى صباح اليوم التالى-
يجب إيقاظ الفتيات قبل رحيلنا !
لا- دعيهن نائمات ، وسوف يفاجأن عند الإستيقاظ !

وبعد فترة زمنية طويلة ...
ما أجمل اليوم . أشعر كأنني مثل زهرة الربيع !

في استطاعتي اليوم زيارة معالم "سان الفولد"!

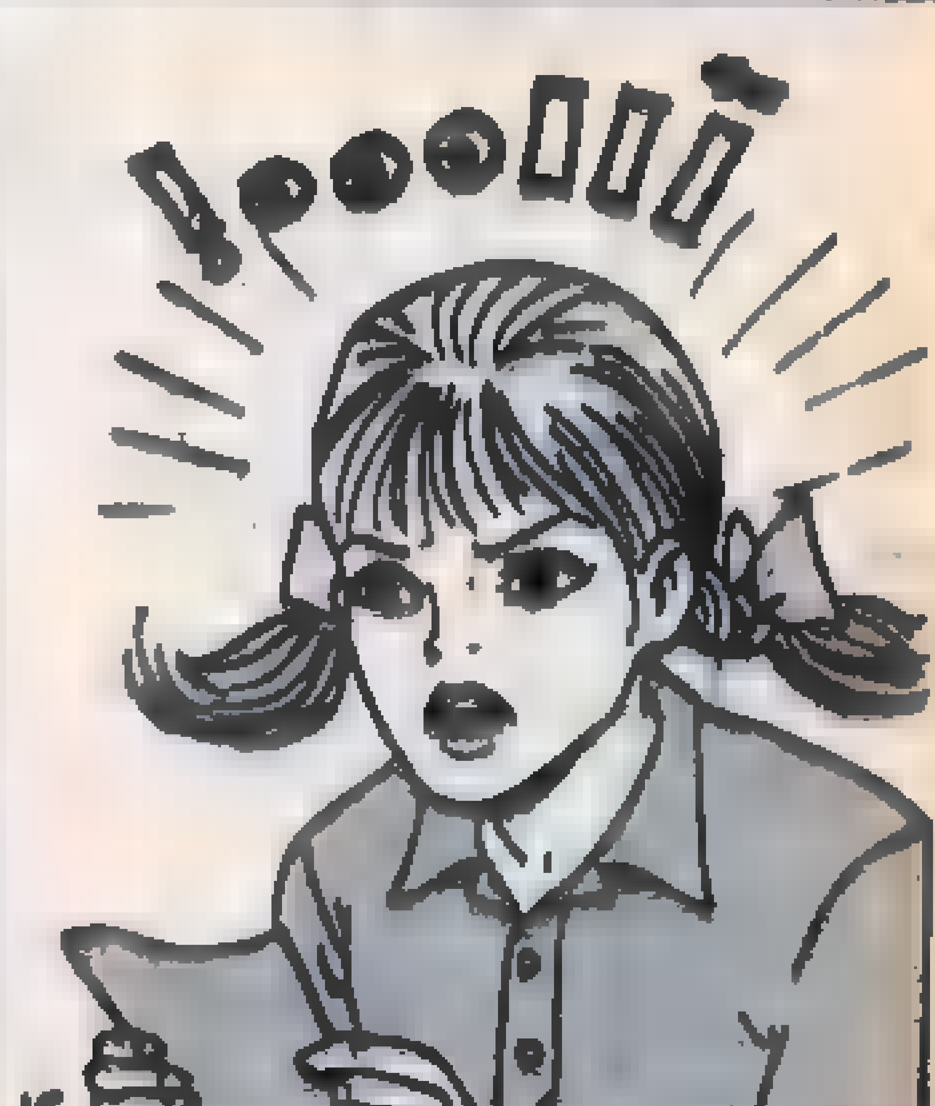
هذه الجولة فات أوانها بعد رحيلنا أثناء نومكن، إننا الآن في "ديفنباخ"!

ياه!

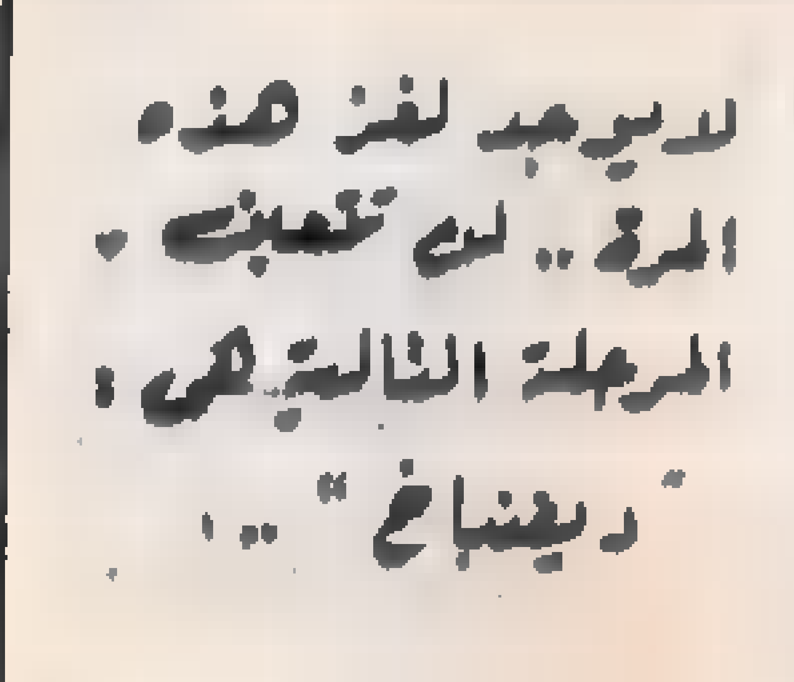
لم يبق إلا حل واحد، العودة إلى الوراء سيرا على الأقدام.

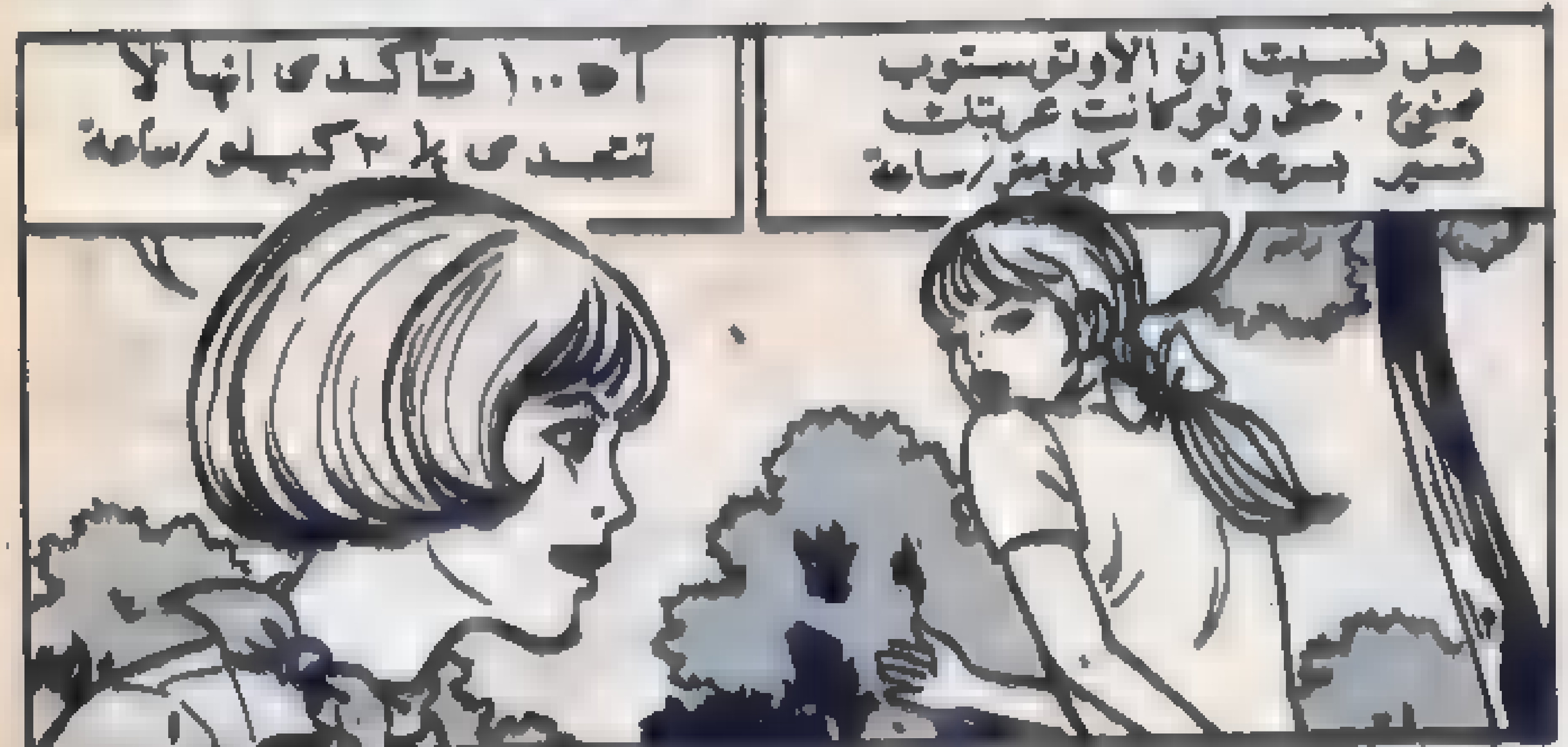
وفيما بعد ...
آه يا قدمي! - يا ليتنا نمنا في العراء، ولا كنا قطعنا هذه المسافة الطويلة!

هل نفتح الآن المظروف الثاني؟ - ربما أرشدنا إلى طريق أقصر!

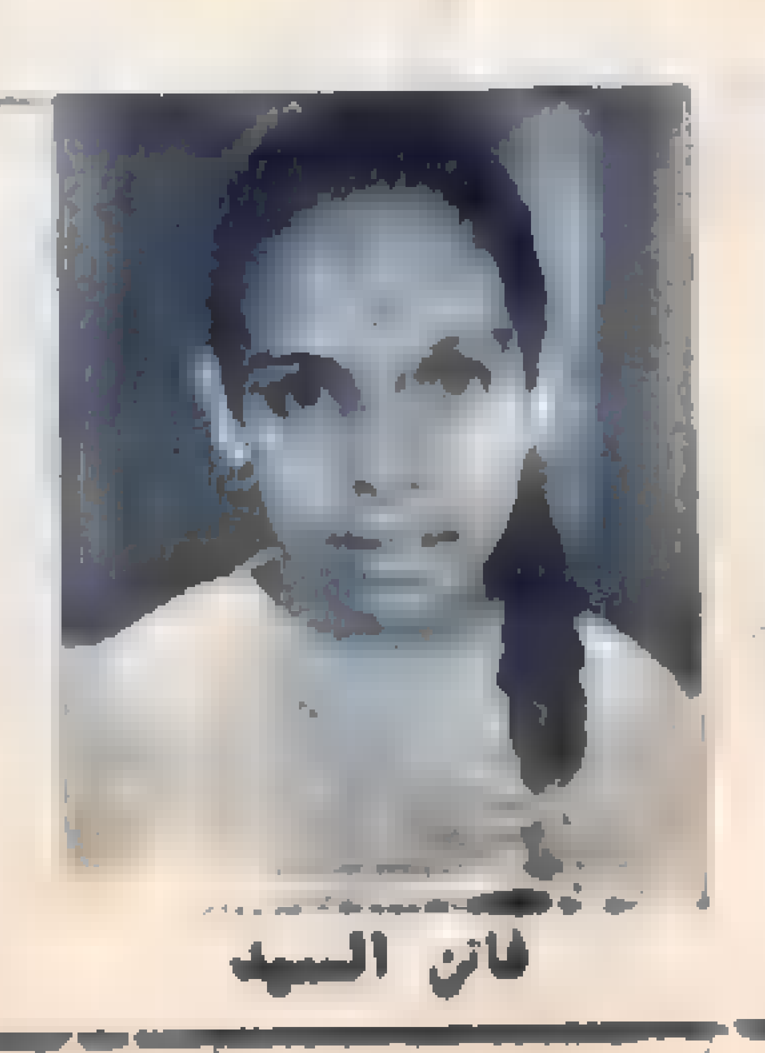

آآآههم!

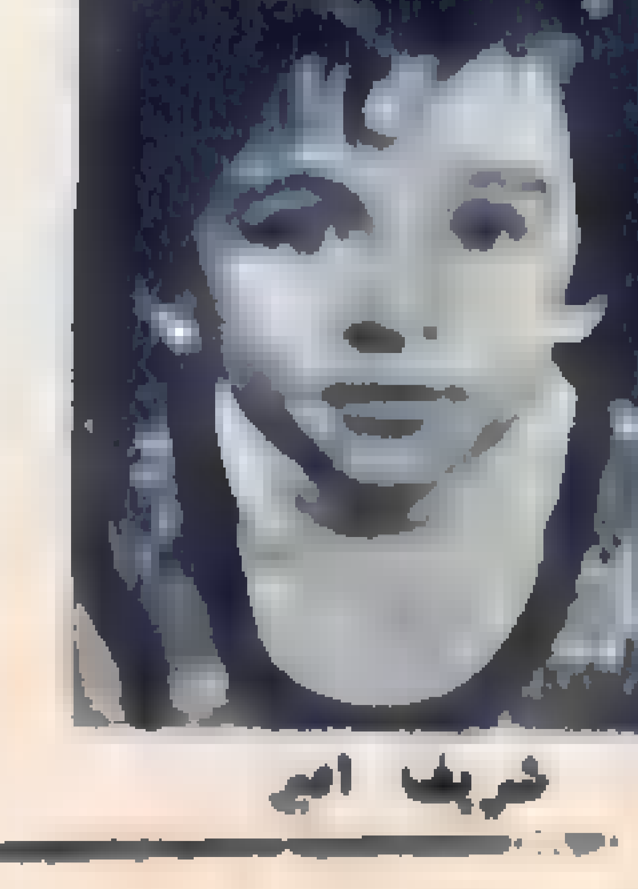
ماذا؟ ماذا بك؟ ماذا جرى؟
اقرأن .. أشعر بدوار!


لا يوجد لغز هذه المرة .. لن تتعبن،
المرحلة التالية هي:
"ديفنباخ" ..!

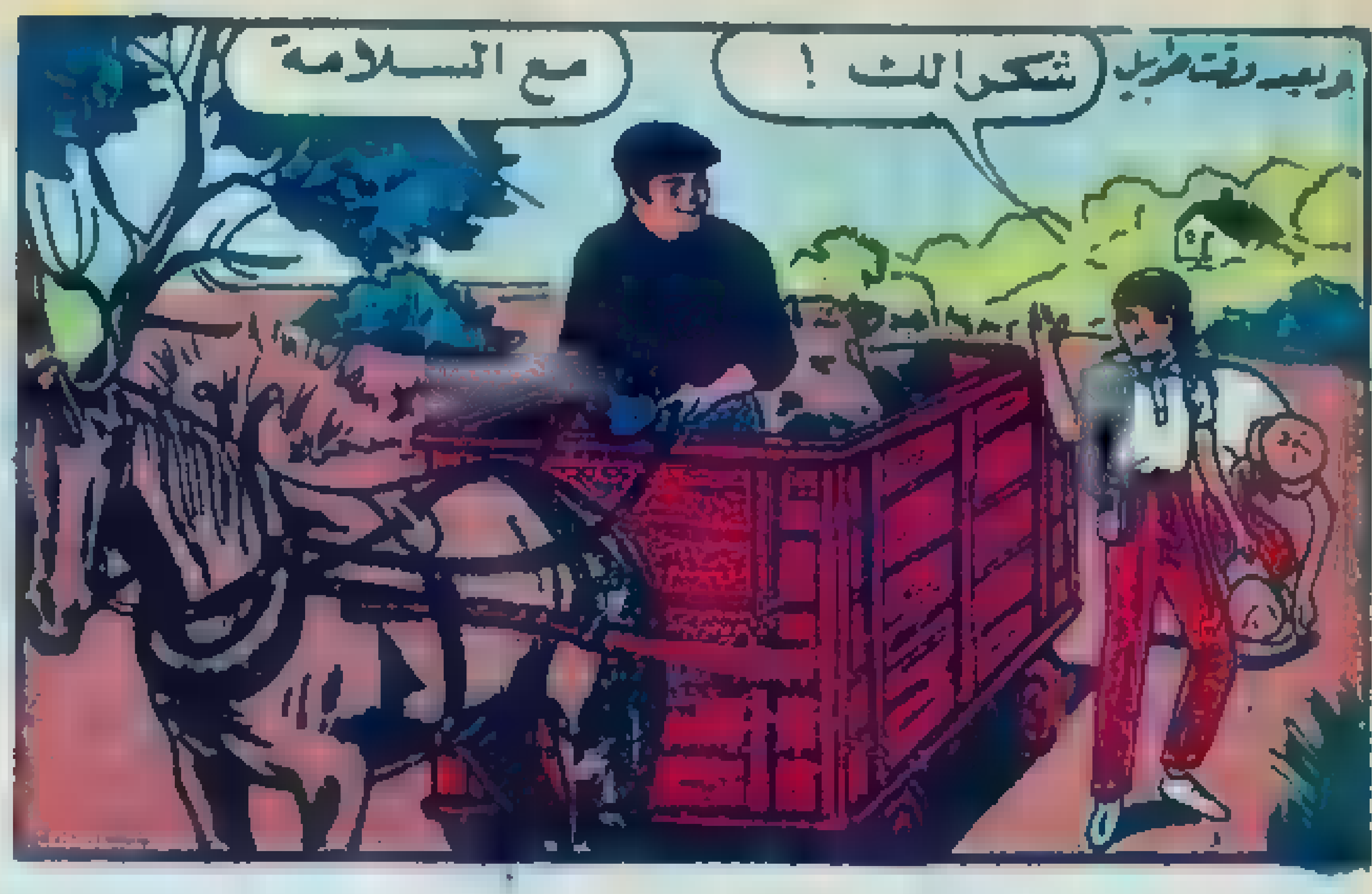


طارق محمد


فاتن السيد


شريف امير

رضا محمد

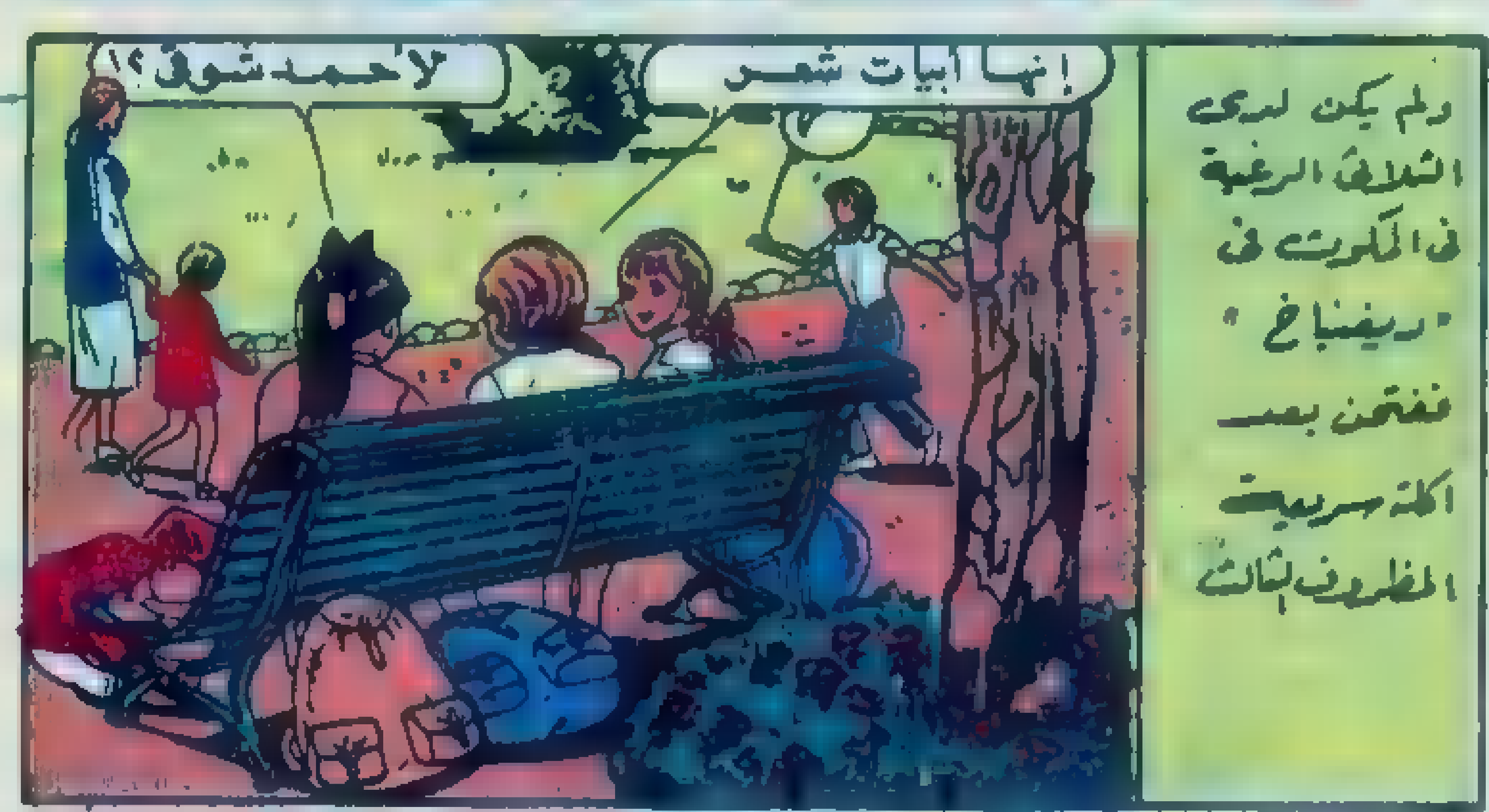

وبعد وقت طويل
شكراً لك !
مع السلامة

دقيقة واحدة

كم هي لطيفة !

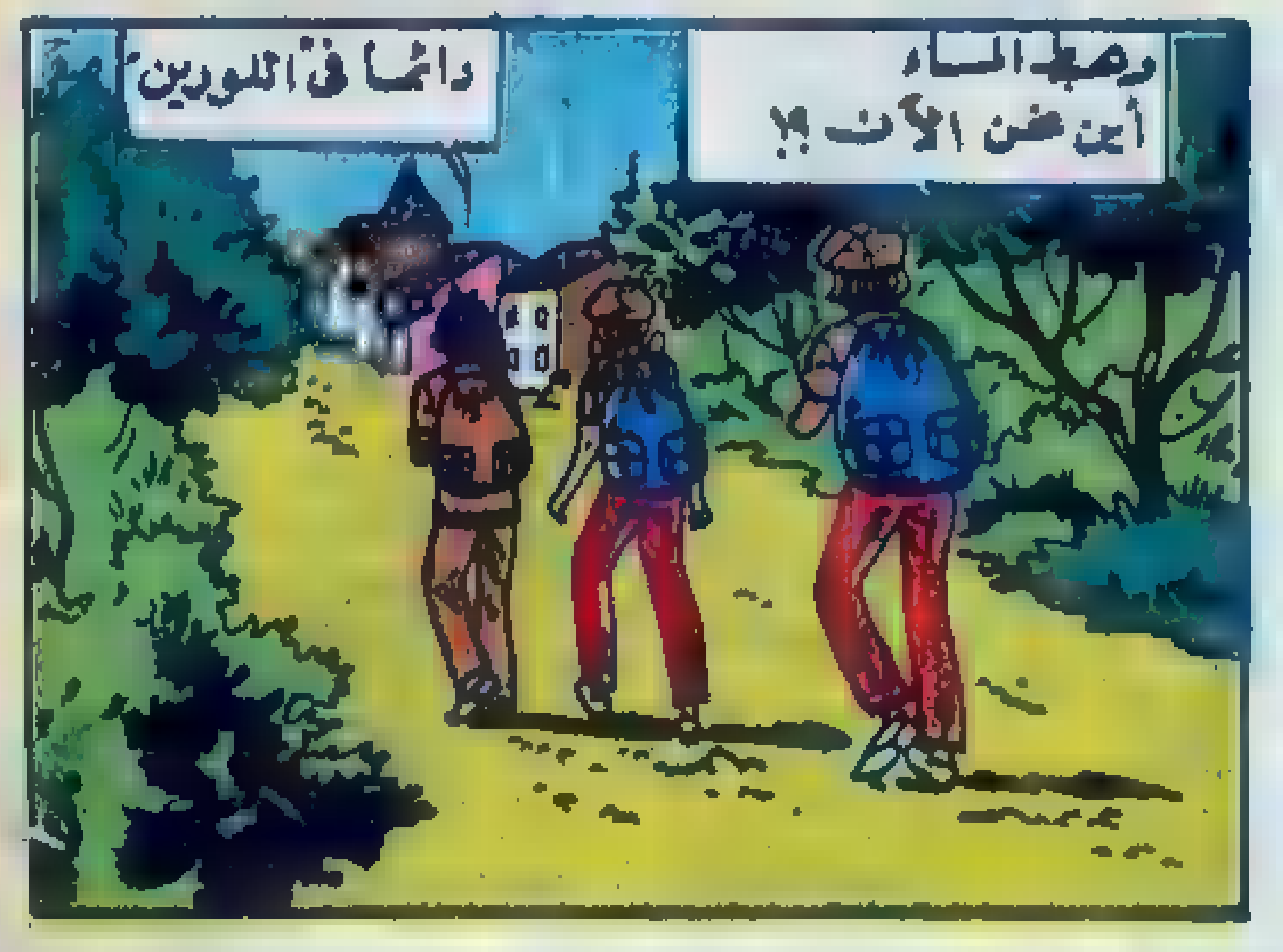
إذا كانت رحلتكن سياحية .. فاذهبن إلى مدينة "سارجمين" لتشاهدن صناعة الخزف والمنتجات الكيمائية وأطلال قصر من عهد الإقطاع ويبلغ تعداد سكانها ١٤٩٤٧ نسمة

هل هي بلدك ؟
لا .. ولكن لى ابن عم يعمل هناك !

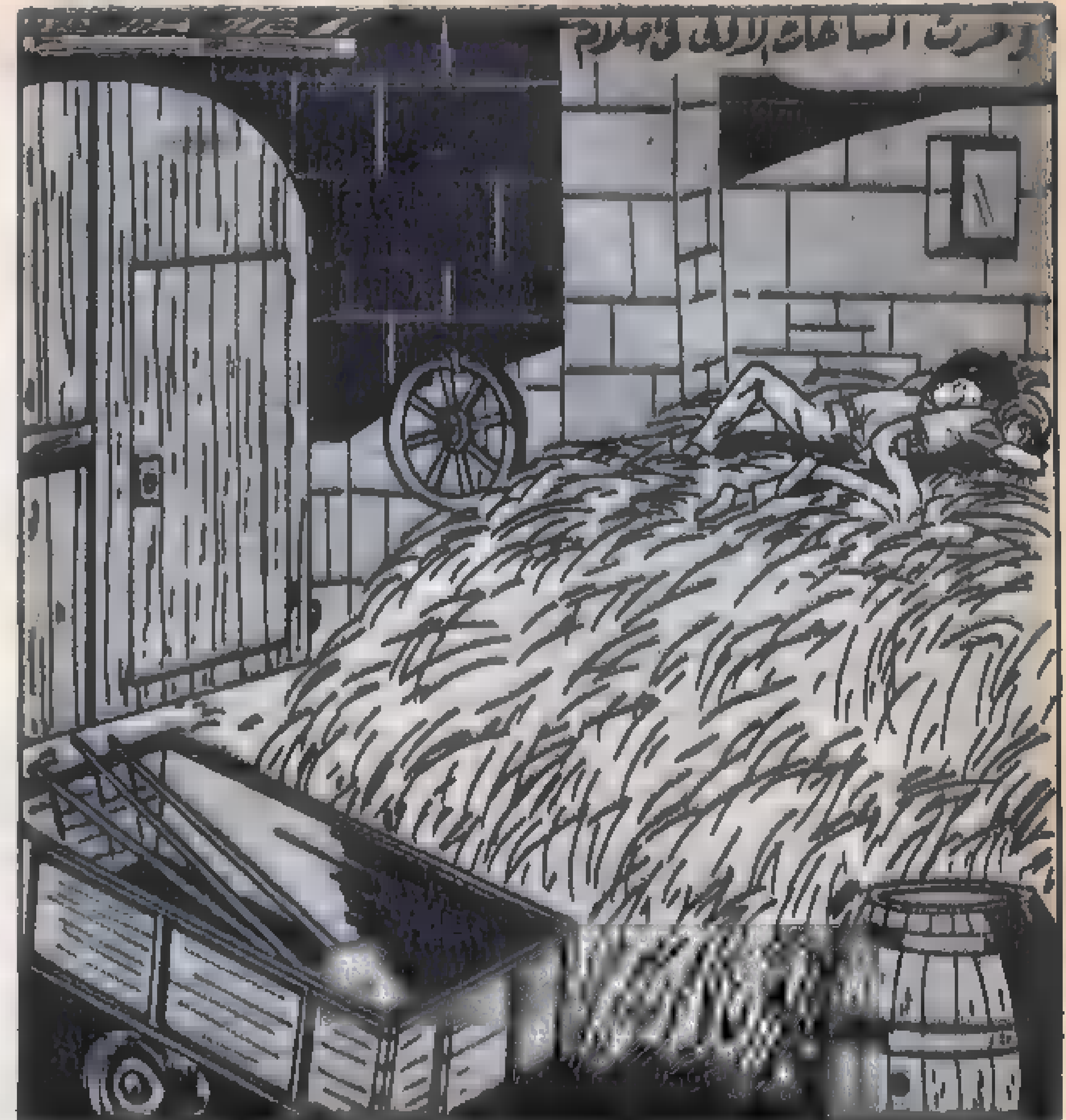

ولم يكن لدى الثلاث الرغبة فى المكوث فى "ريفباخ" ففتحن بعد الكلمة سريعة المظروف الثالث
إنها أبيات شعر
لأحمد شوقى ؟!

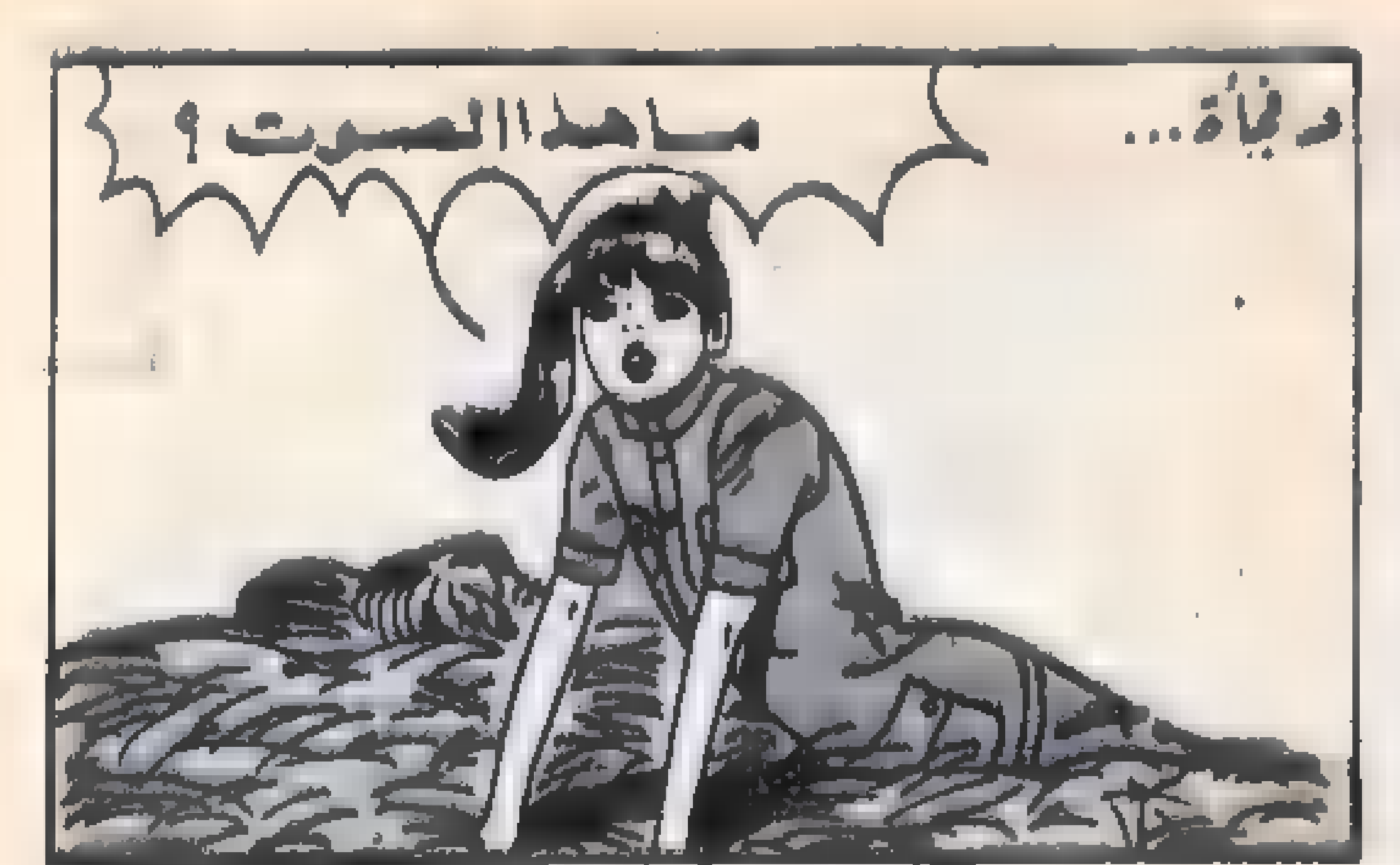
لا .. لأبى . اسمعا

سيقودكن البحث عن الكنز على شاطئ مجرى مائى تاريخى ؛ مدينة بها بقايا آثار تزدان وتسرن بين الخزفيات والمنتجات الكيمائية ١٥ ألف نسمة هذا هو كل حسابى !



وبدأ الثلاثى يستعد للنوم .. استعدادا لمفاجآت الغد





هشام مهران

رمضان ابراهيم

نادر لبيب

مدحت ابراهيم

ومع أن الأصوات كانت مرتفعة كان من الصعب فهمها

لا.. لم أكن أعرف. لكن الأمر لا يستدعي أن تغضب هكذا يا "رينيه"!؟

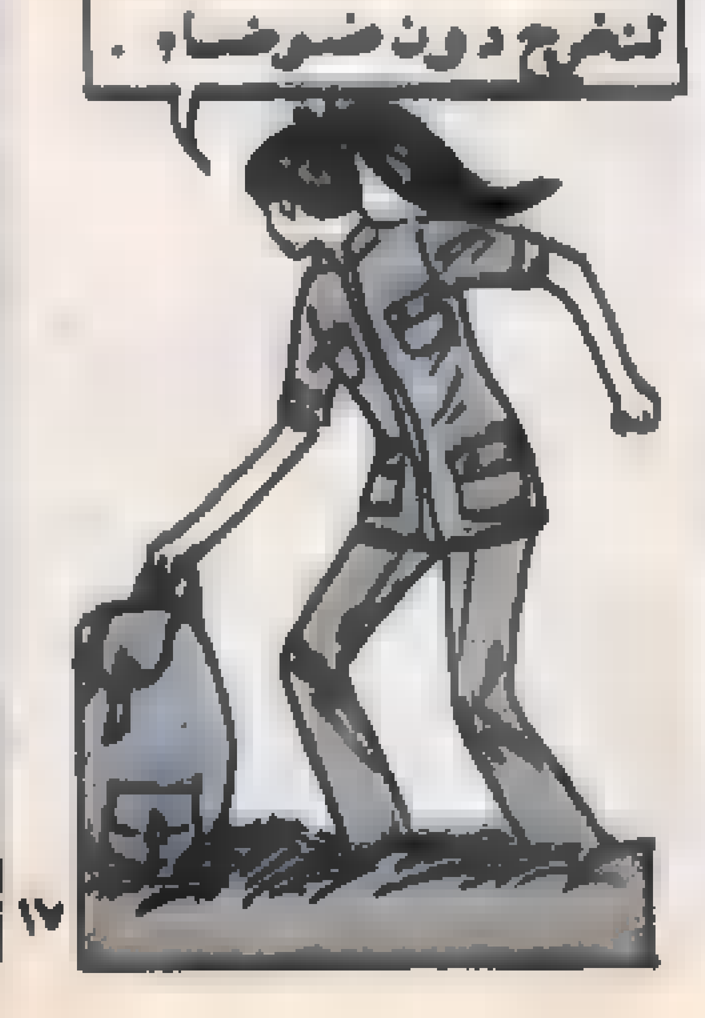
هذا لا يصح! وكان لابد من أخطارنا!

لا ترفع صوتك! ستوقظ "تيتي" الآن أحدثك سر برك وفي الصباح. سنتحدث عن كل شيء!

لا فائدة! الليل على وشك الانتهاء.. سآخذ غفوة سريعة في مخزن التبن.

باههه!

لقد عرف أننا هنا.. وهو ثائر من أجل ذلك!
المفروض أن نستأذنهم!


عموما فات أوان ذلك! لنخرج دون ضوضاء.

١٧

ما هذا يا رينيه ؟

لا أدرى ! بنات كاترين !

لكن كان الثلاثة قد نسوا رينيه مؤقتا
ياه : انظرن !
غير معقول !
هل أزال نائمة ؟

لم أكتشف مبيتكن بالمخزن متكورات
حول بعضكن كالقطط !

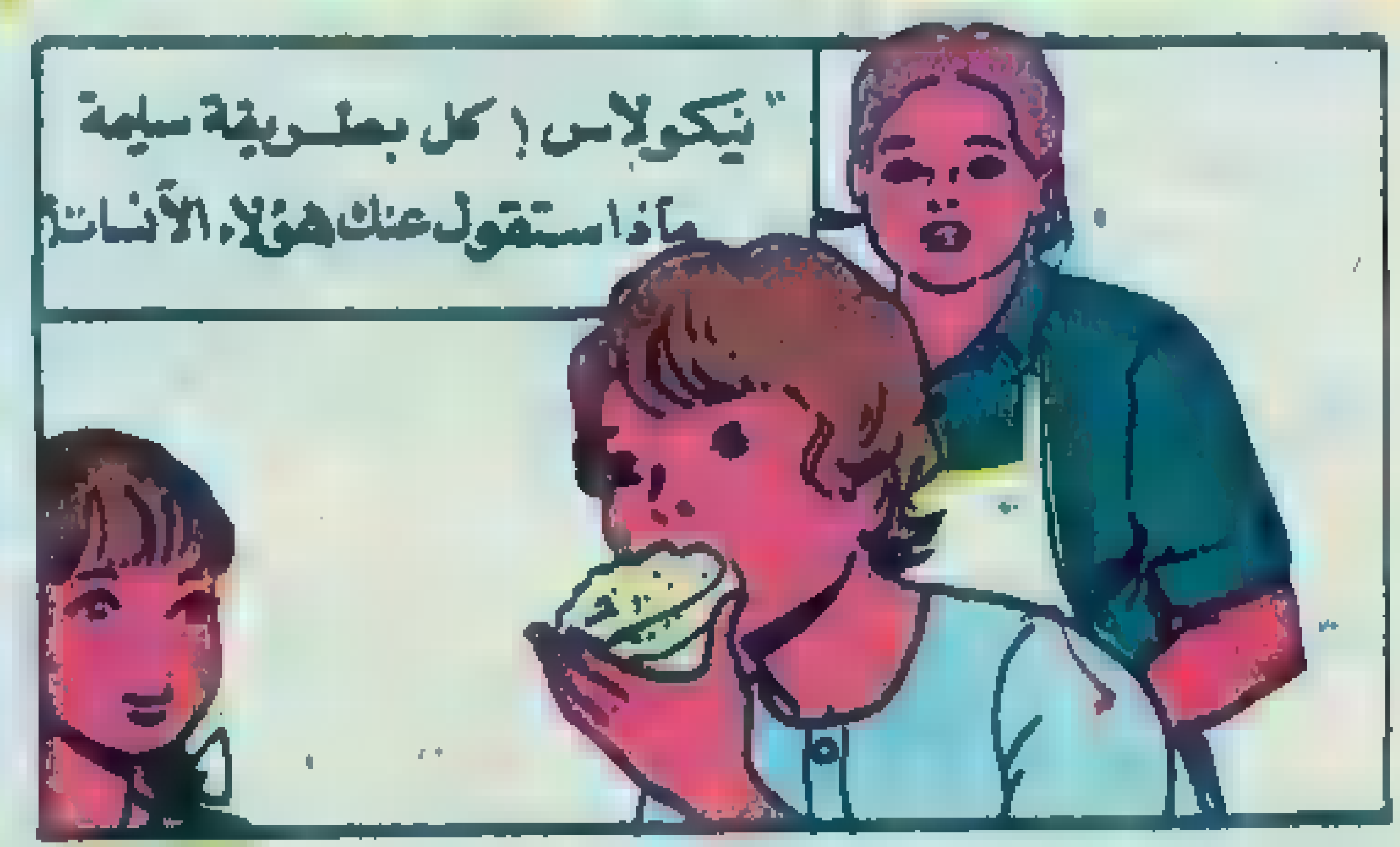
هل تسخر منا ؟

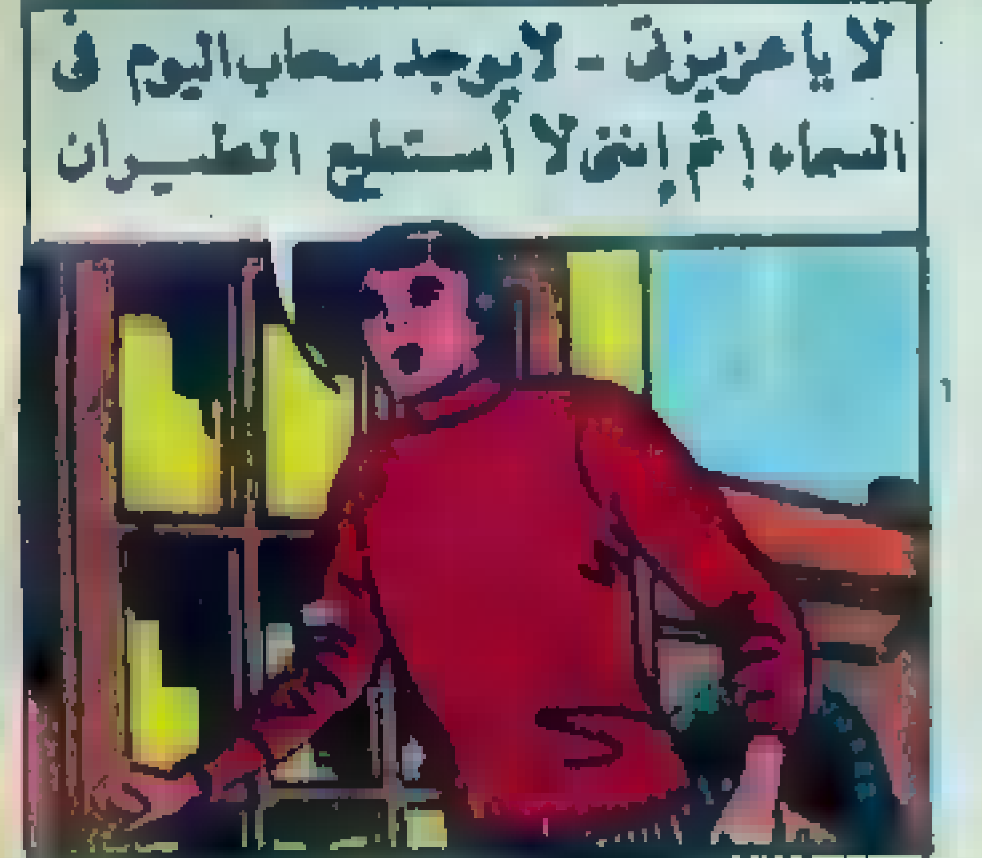
آه ! حسنا

هل هذه الطائرة ملكك ؟
لا . إننى أقودها فقط !

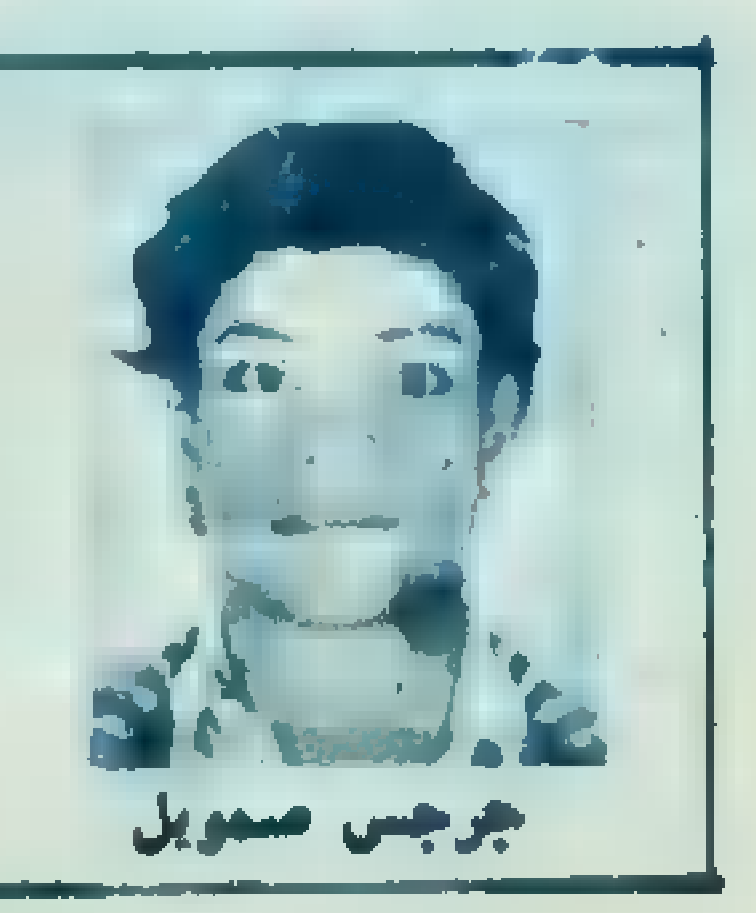
ألا ترى أنه نظرا للوضع الاقتصادى المتضخم فى أوربا وبالذات فى فرنسا أن الجرار أفضل خاصة وأن الملكيات الزراعية قد تفتتت !

كفى أرجوك .. رأسى لا يحتمل .
١٨

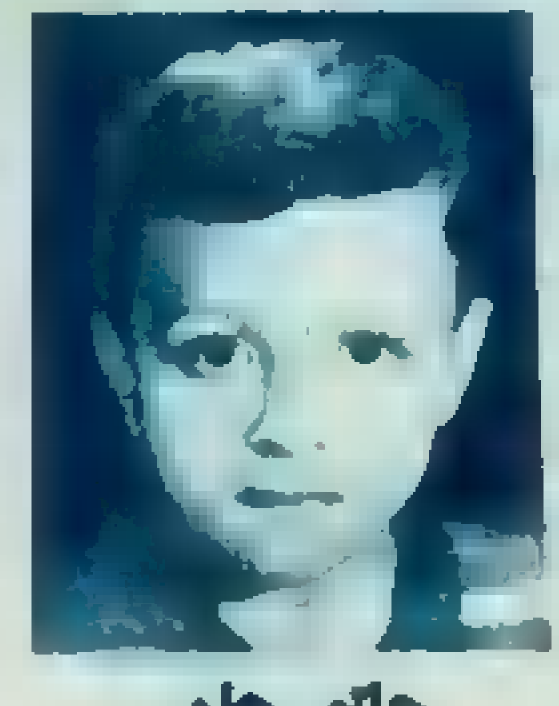




ورفض "[illegible]" مغامرة فهو قد
ارتبط بحملة إعلانية لإحدى
[illegible] وكانت [illegible]
بالطائرة في المدن المختلفة
لتوزيع الإعلانات


جرجس صموئيل

محمد رشوان


حاتم حلمي

محمد صلاح الدين

الشعلة الأوليمبية...

بقلم : أحمد بحر

انتهى اول امس اللقاء الاول بين مصر والجزائر في الجزائر في تصفيات الدورة الافريقية لدورة « لوس انجلوس » الاوليمبية ، واللقاء الثاني يوم ١٧ فبراير في القاهرة وعلى ضوء نتيجة المباراتين يتحدد الفريق الفائز الذى سيلعب في الدورة الافريقية وبانتهاء الدورة الافريقية تنال احدى الفرق شرف حمل الشعلة الاوليمبية الافريقية لكرة القدم الى الدورة الاوليمبية في « لوس انجلوس » في منتصف هذا العام ■

الشعلة الأولمبية

بدأت فكرة الشعلة الاوليمبية في عصر الالعاب الاوليمبية القديمة في عصر الاغريق ، وكانت النار المقدسة في مذبح « زيوس » راعى الالعاب الاوليمبية لا تخمد ، ولا ينال شرف اشعال اللهب الاوليمبي الا الفائز في سباق جرى ينتهى عند درج المذبح المقدس ، وتبدأ الالعاب الاوليمبية .

وفي الالعاب الاوليمبية الحديثة التى بدأت في عام ١٨٩٦ لم تهتم الدول باحياء فكرة الشعلة الاوليمبية الى ان جاءت دورة برلين سنة ١٩٣٦ للالعاب الاوليمبية ، في عهد الرايخ الثالث (المانيا الهتلرية) وكان الفضل للجنة [illegible] للدورة في ارساء كثير من التقاليد الاوليمبية الجديدة ، واحياء تقاليد قديمة ، منها احياء تقليد موكب الشعلة ، فقد حملها العداءون بالتتابع من جبل اوليمبيا في اليونان الى ستاد برلين ، واصبحت اول شعلة اوليمبية في الالعاب الاوليمبية الحديثة .

مصر في طوكيو

اخر دورة اوليمبية اشتركت فيها مصر بفريق كرة القدم ومثلت فيها افريقيا مع فريق غانا في دورة طوكيو عام ١٩٦٤ . ووصلت مصر الى طوكيو بعد أن فازت على اوغندا ٤ ـ ١ ، ٣ ـ ١ ، ثم فازت على السودان ٤ ـ ١ وتعادلا ٣ ـ ٣ وفي دورة طوكيو قدم الفريق المصرى عروضا طيبة وكانت نتائجه كالاتى : تعادلت مصر مع البرازيل ١ ـ ١ ، وفازت على كوريا الجنوبية ١٠ ـ صفر ، وفازت على غانا ٥ ـ ١ ، وانهزمت من تشيكوسلوفاكيا ١ ـ ٥ وانهزمت من المانيا ١ ـ ٣ ، واحتلت المركز الرابع في دورة طوكيو الاوليمبية عام ١٩٦٤ .

لقاء صعب

تعتبر الجزائر فريقا اقوى الحواجز امام مصر للوصول الى دورة « لوس انجلوس » الاوليمبية .

● بلومي [illegible] الجزائر ●

● مجدي عبد الغني ●

● محمد عمر ●

● ابراهيم يوسف ●

.. من يحملها

يضم الفريق الجزائرى عناصر كثيرة على مستوى عال من الفن واللياقة ويلعب نصف الفريق تقريبا كمحترفين فى الدول الاوربية منهم : مصطفى دحلب (والذى نقدم لك هذا الاسبوع على صفحتى ٣٤ ، ٣٥ بوستر كبير له) يلعب لنادى « باريس سان جيرمان » بطل كأس فرنسا وهو اقدم لاعبى الفريق الجزائرى واشترك فى كأس العالم الاخيرة فى اسبانيا عام ١٩٨٢ واللاعب جمال زيدان « لعب لنادى « كورتراى » البلجيكى واشترك فى كأس العالم باسبانيا عام ١٩٨٢ ، واللاعب صلاح عصاد (أو اسعد - أو اسد) لعب لنادى « مولهاوس » الفرنسى بعد كأس العالم بأسبانيا وبعد هبوط النادى للدرجة الثانية ، انتقل لنادى « سانت ايتان » الفرنسى واللاعبون « ابن صاولة » و « القسريلى » و « ماجر » يلعبون لاندية درجة ثانية كمحترفين أيضا ، هذا الى جانب حارس مرماهم « سرباح » وهو من أحسن حراس المرمى فى افريقيا .

صديق ...

ان معرفة المنافس اكثر تجعلك دائما فى حالة استعداد . فبالرغم من ان فريق الجزائر اكثر

من نصف لاعبيه محترفون ، الا ان مستوى لاعبينا لا يقل عن مستوى الاحتراف ، ولكن المهم أن [illegible] ليكون مستوى لاعبينا مساويا لاكبر الفرق . فما يلزمنا هو اللياقة فقط الفن موجود ، والكرة الحديثة = فن ولياقة . وهذا يتطلب منا أن نحتك بالمباريات الدولية واللقاءات الودية مع اقوى الفرق وليس مع فرق درجة ثالثة ، نريد أيضا أن نطلق أيدى لاعبينا ليلعبوا كمحترفين خارج مصر ، وخاصة فى الدول الاوربية ، وفى النهاية ستعود الفائدة على مصر .. كفريق قومى .

● حمدى نوح ●

● عادل عبد الواحد المشار اليه بالسهم ●

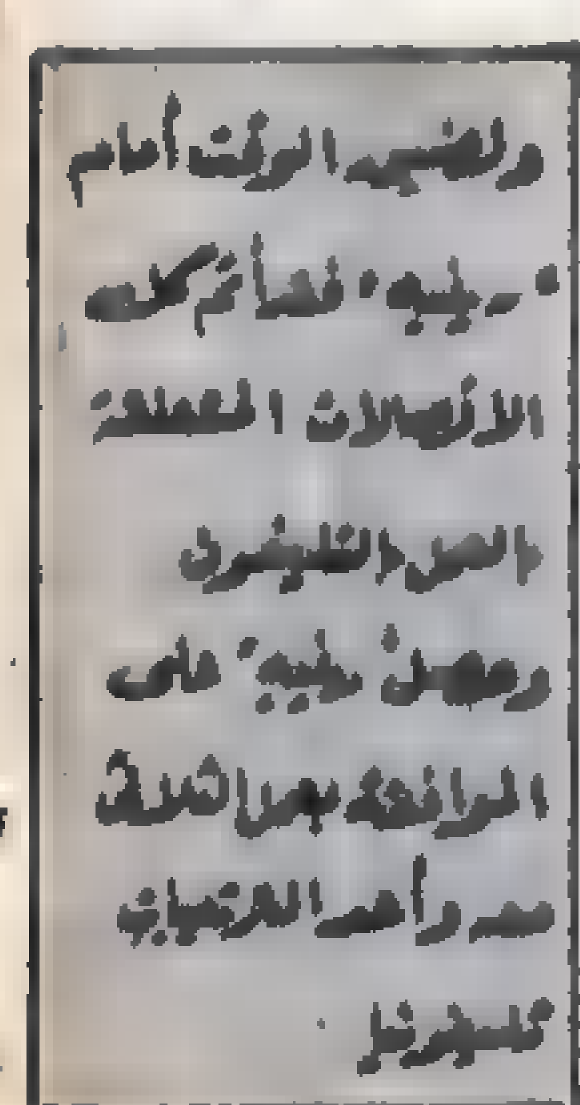
● شوقى غريب ●

مصطفى دحلب
من نجوم الجزائر

يا رب
فكرة رائعة
سوف ... !

قبل أن أبدأ عملي .. مفروض أن أتخلص من هذا الثلاثي المزعج !

لن تحتاج لذلك . سنصعد معك في الطائرة لنؤدي عمل بنتي المهمة بدلا منهما !
فكرة !


ولضيق الوقت أمام
قام بكل
الاتصالات المتعلقة
بالعمل بالتليفون
على
الموافقة بعمل الثلاثة
معه وأخذ الاحتياطات
كلها .

وافقوا .. هيا بنا !
دقيقة من فضلك

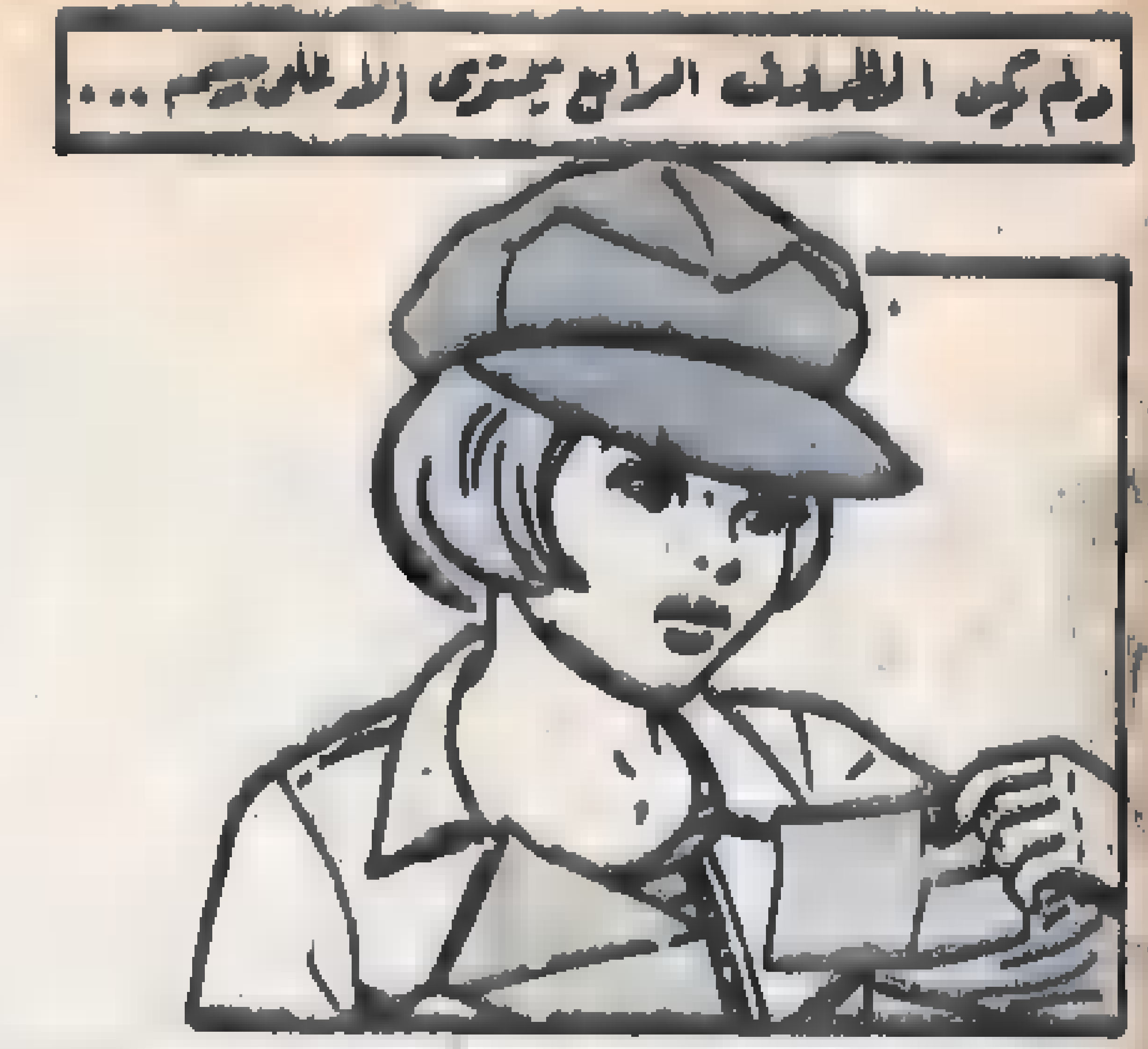
هل توافق على التوقف في المدن التي يجب أن نتوقف فيها ؟

لا تشغلن بالكن بذلك .. المهم أن المجلة ستوزع في مدينة "سارجين" أين تردن الذهاب ؟

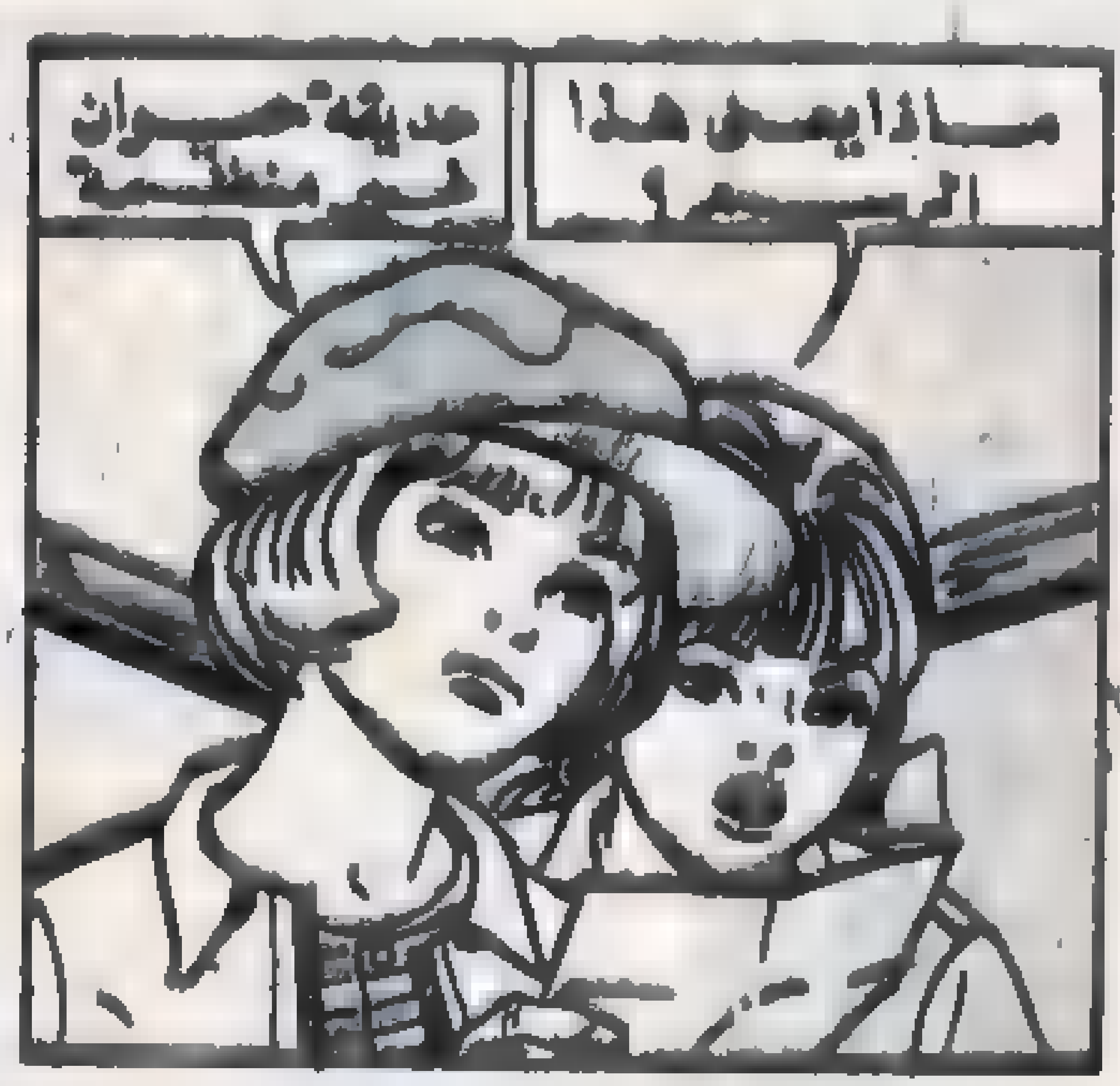
هذا لا نعرف عنه شيئا !

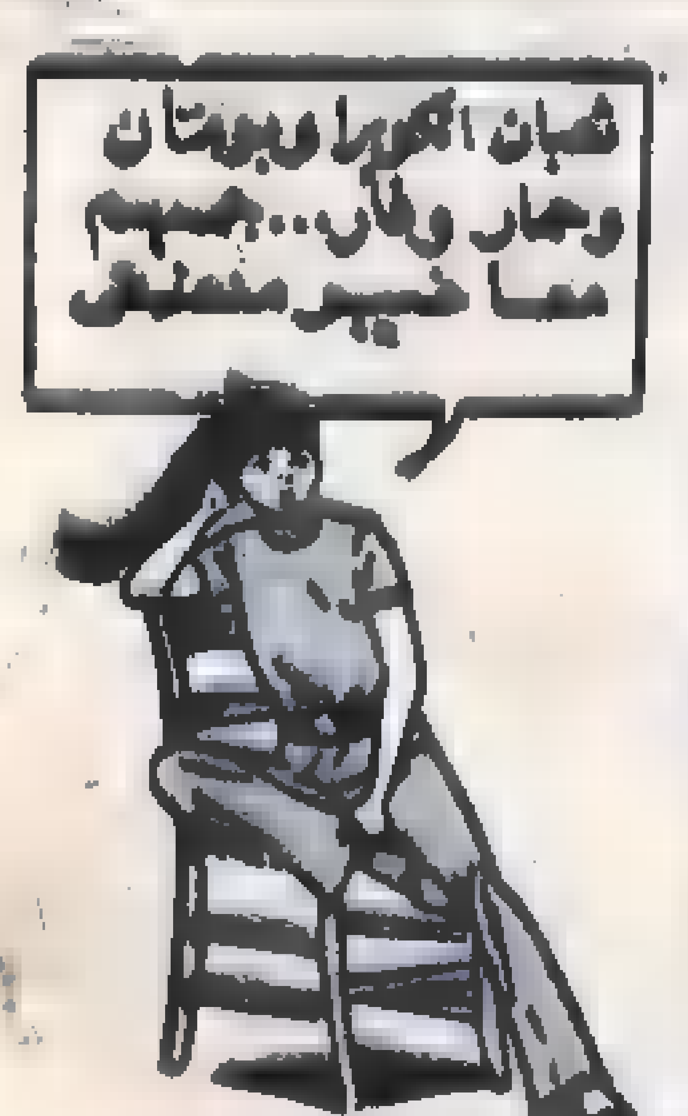
لن أتحرك من مكاني حتى تتفقن على قرار !

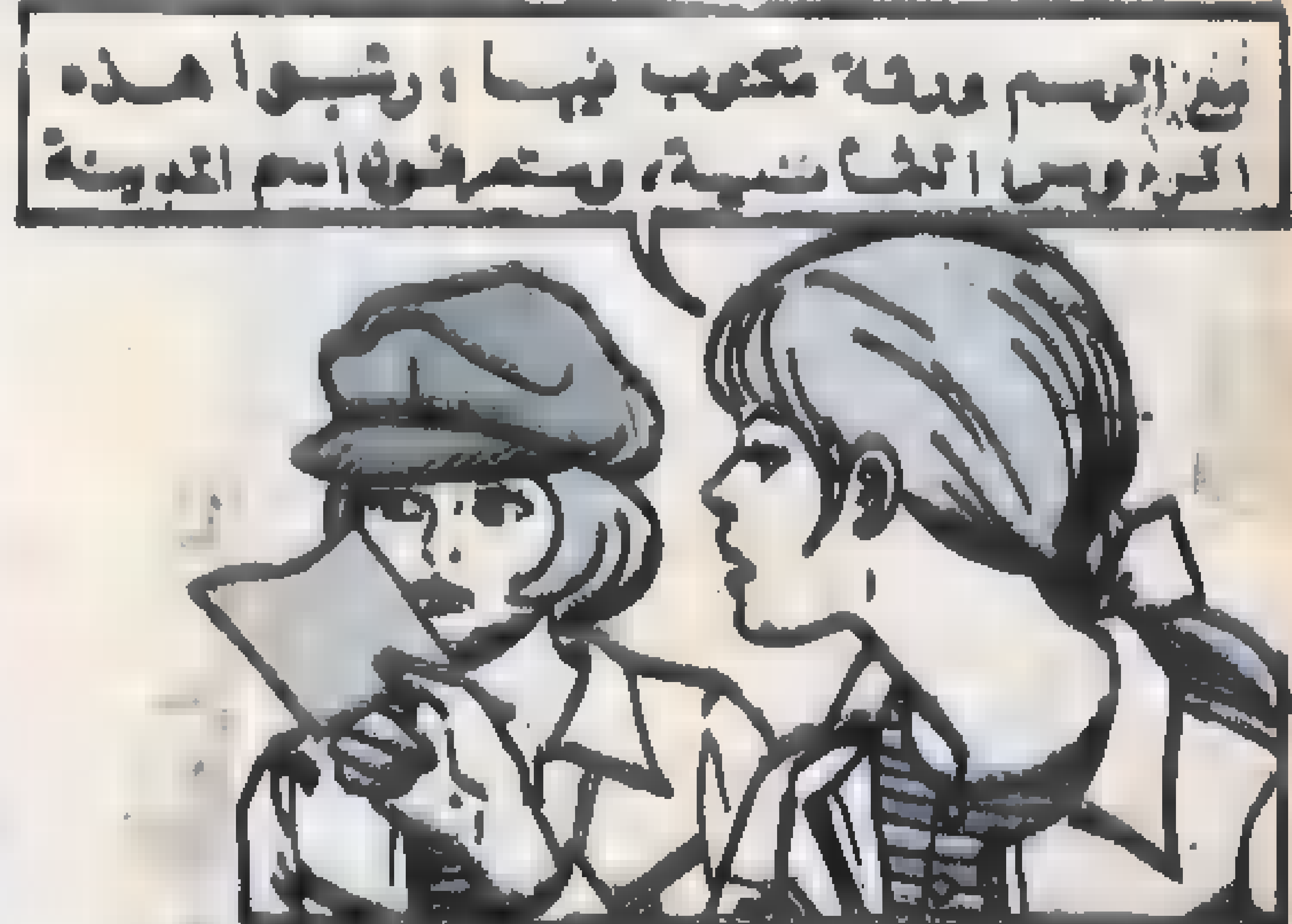
الآن يمكننا أن نفتح المظروف الرابع .


ولم يكن الظرف الرابع يحتوي إلا على رسم...

رسم جميل. أرجو أن تعطونا
فيما بعد

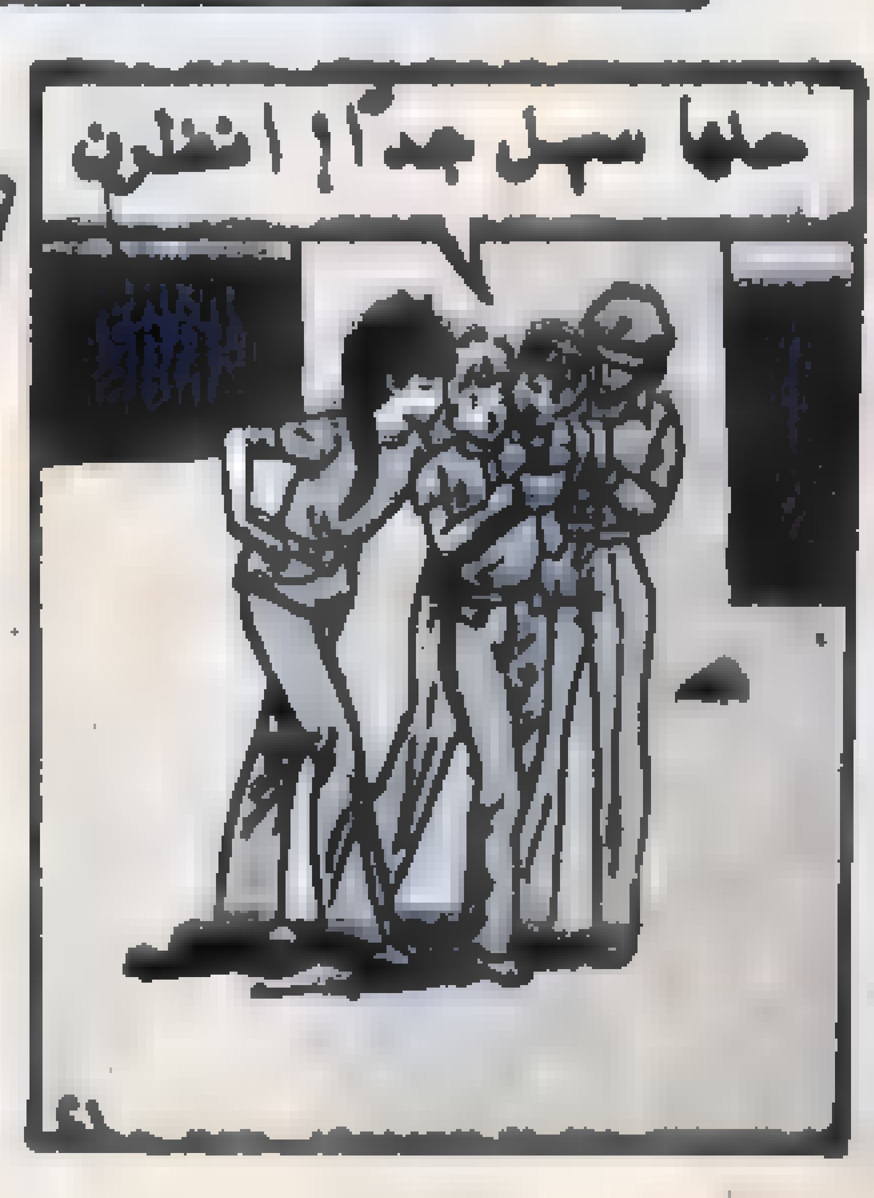

ماذا يعني هذا الرسم؟
حديقة حيوان غير منظمة

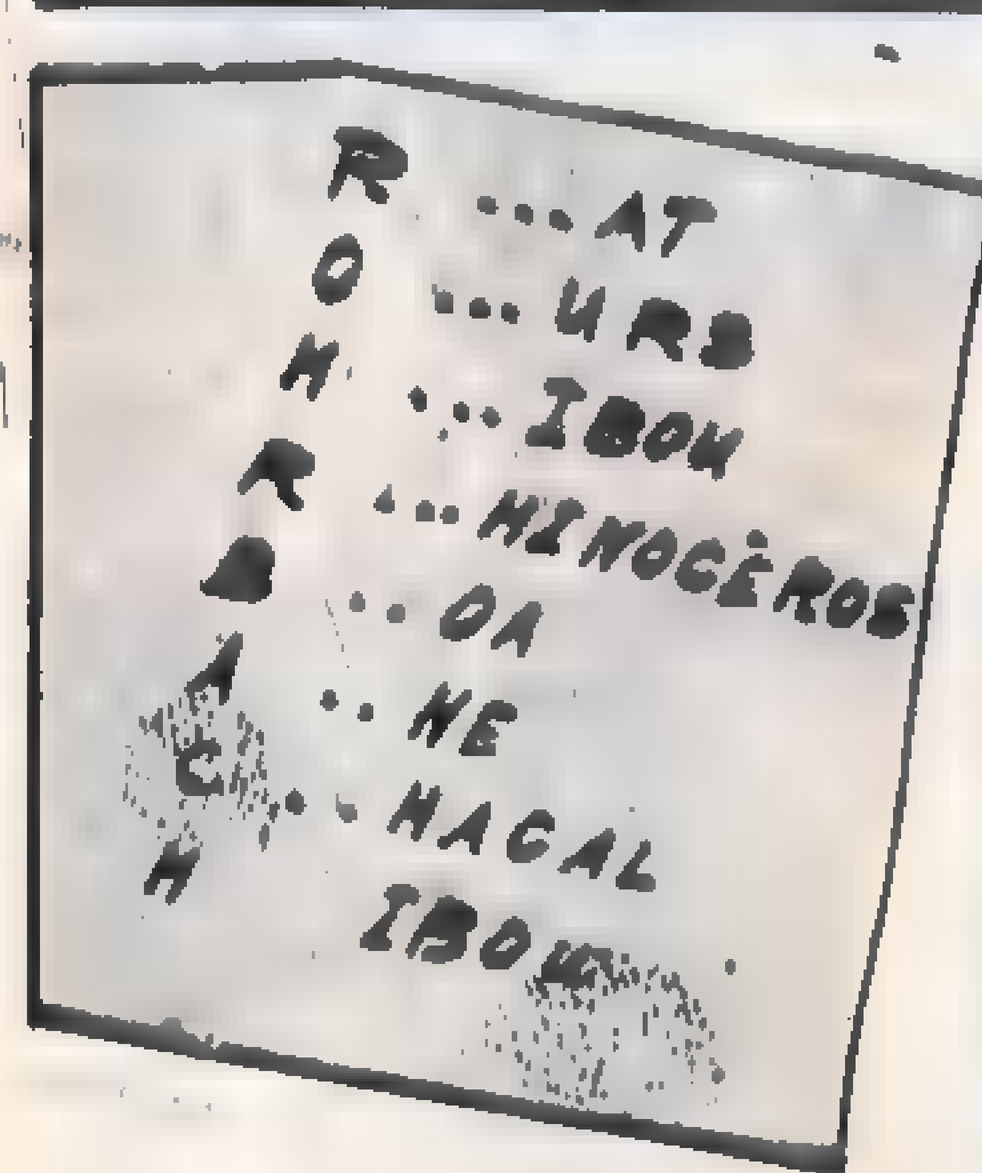

ثعبان أكبرها وبومتان وحمار وفأر... جميعهم معاً غير منطقي


مع الرسم ورقة مكتوب فيها: رتبوا هذه الحروف الناقصة، وستعرفون اسم المدينة

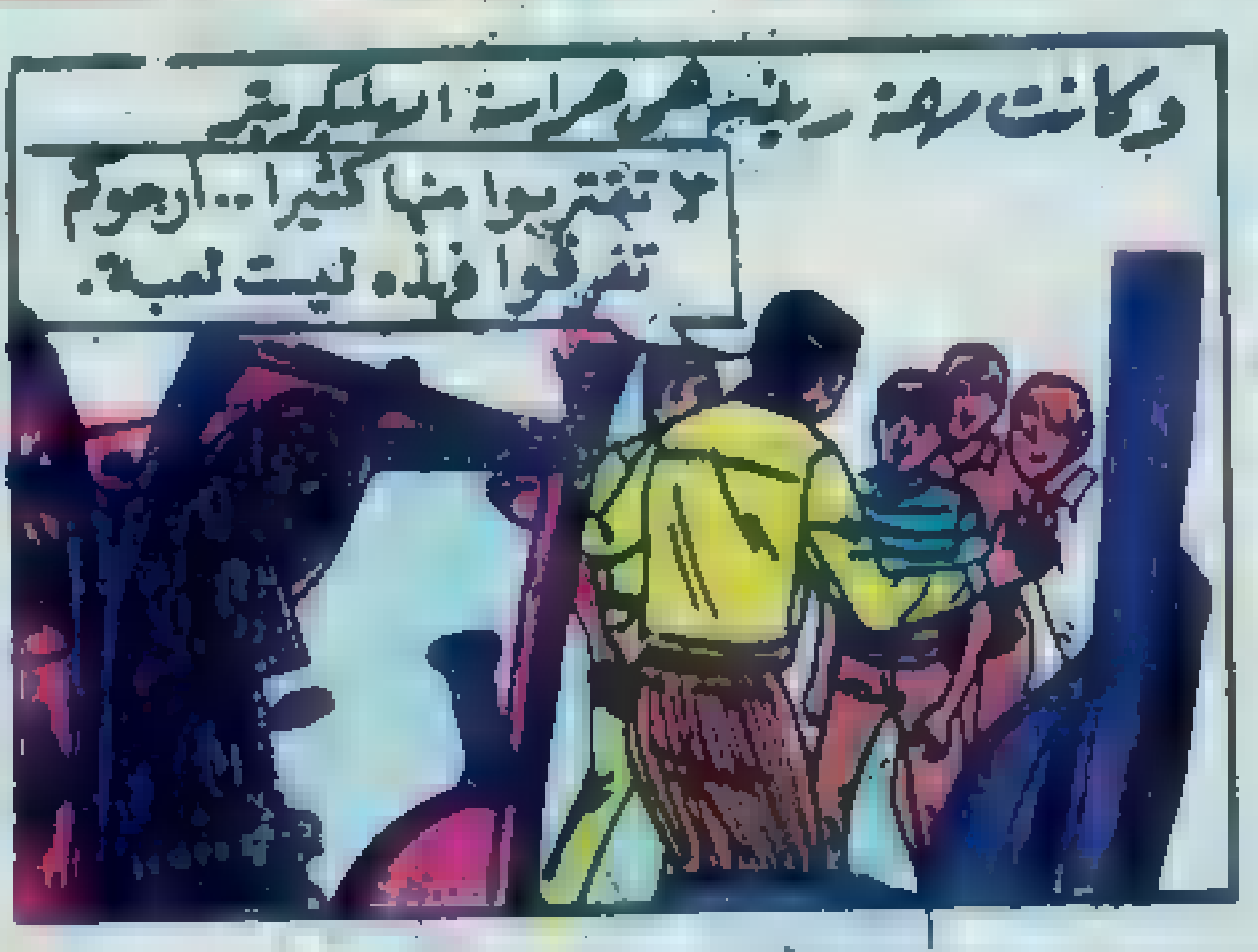
أتحسب أننا سنتابع رحلتنا في "سارجون" كما تمنت الصحف

أنا وجدتها!
كيف..؟


حلها سهل جداً! انظروا


R ...AT
O ...URS
H ...IBOU
R ...HINOCÉROS
B ...OA
A ...NE
C ...HACAL
H
IBOU

مهمتكن الأساسية الدعاية للمجلة ! لا تنسين ذلك !



سماح امين

جمال ابو العينين

محمد رجب

هبه الله مصطفى

أهي مجلة جديدة !
هل قرأتيها ؟

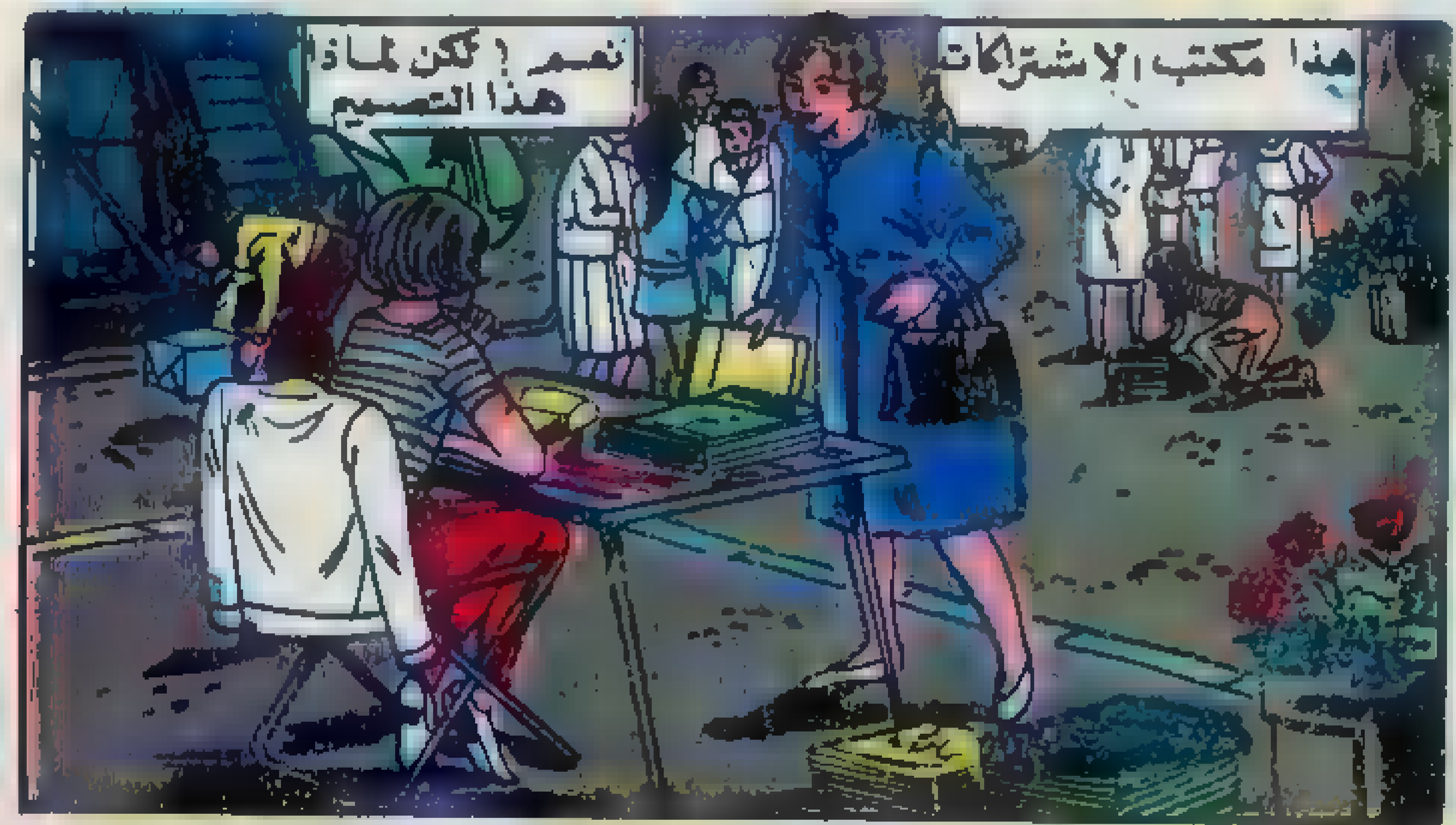
لا . لأن أمي منعتني من قراءتها عموما يمكنك أخذ أي كمية منها بدون مقابل

هل توجد بها قصص مصورة ؟

كثيرة جدًا ، وبها طريقة لعمل الطعام كل اسبوع مثل مكرونة بالبشاميل ، هل تحبينها ؟

لا . واضح من أسلوب دعايتكن لها إنها مجلة تافهة !

هذا لا يمنع أن تأخذي عددًا .. ربما تحتاجينه في بعض الأعمال المنزلية !


هذا مكتب الاشتراكات
نعم ! لكن لماذا هذا التصميم

سمعت أن لي الحق في تخفيض ١٠٪ إذا اشتركت قبل يوم ٣٠.

لا تصدق .. فهذه حيلة لجذب أكبر عدد من المشتركين !

ما هو عنوانك ؟
لا داعي لذلك لقد غيرت رأيي !

لافائدة لن نحرز هذه المجلة أي نجاح
لم أحصل على اشتراك واحد

القراء هنا نادرون إنهم يفضلون أن يأخذوا

أنظرا مجموعة
كبيرة من الجمهور

اقرأوا المجلة الشائعة الجديدة
بها حلول للمشاكل العاطفية والجمال..
بها باب

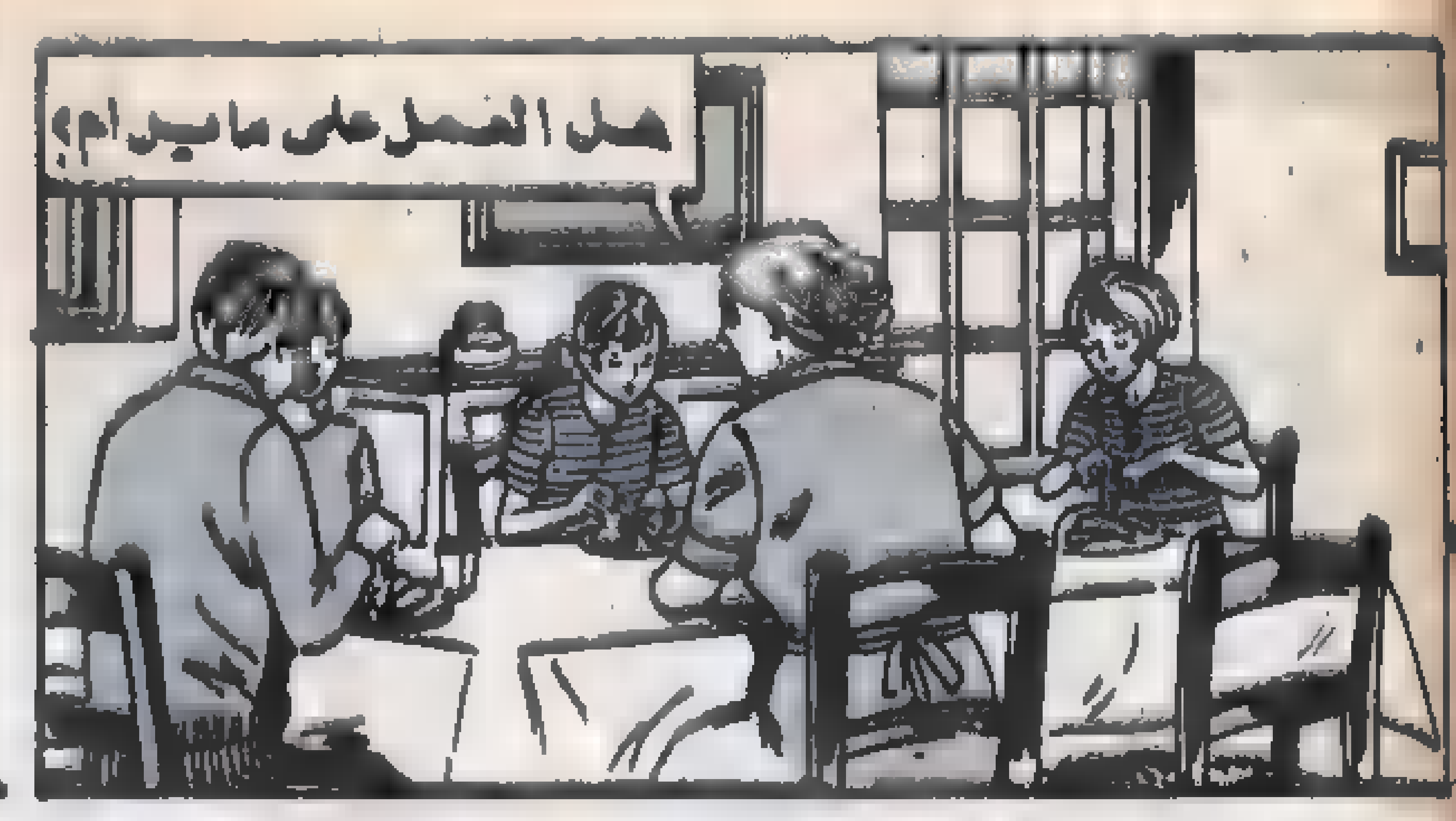
وما نفعها لنا ؟

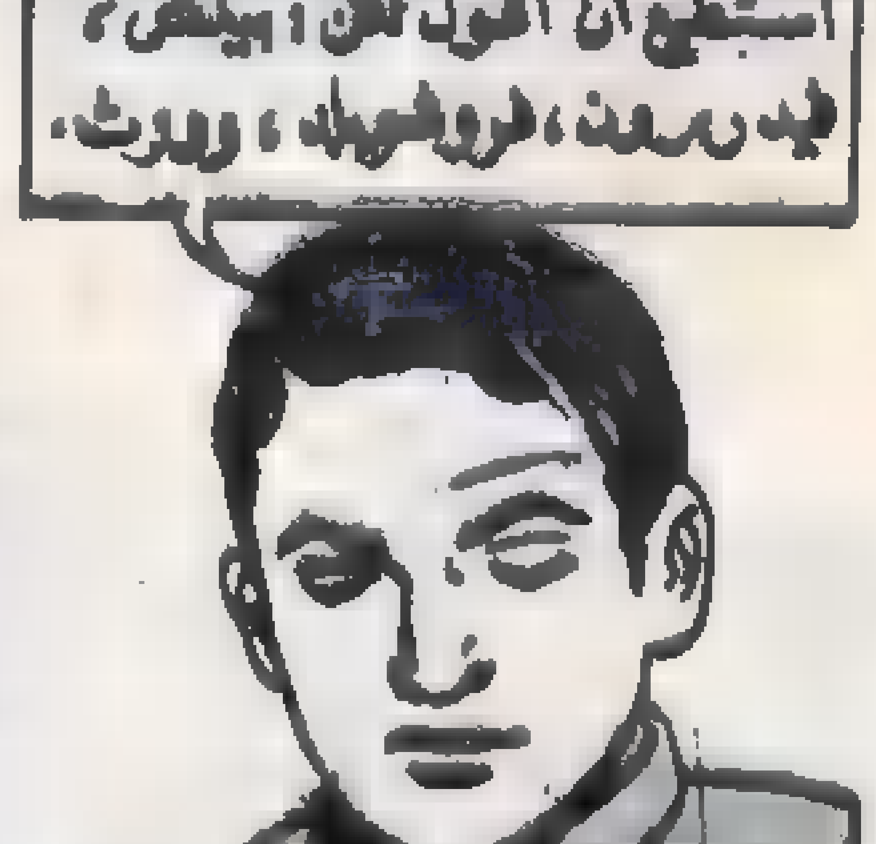
هذا ظريف ممكن ولكن هذه
المجلة لا تناسب أعمارهم

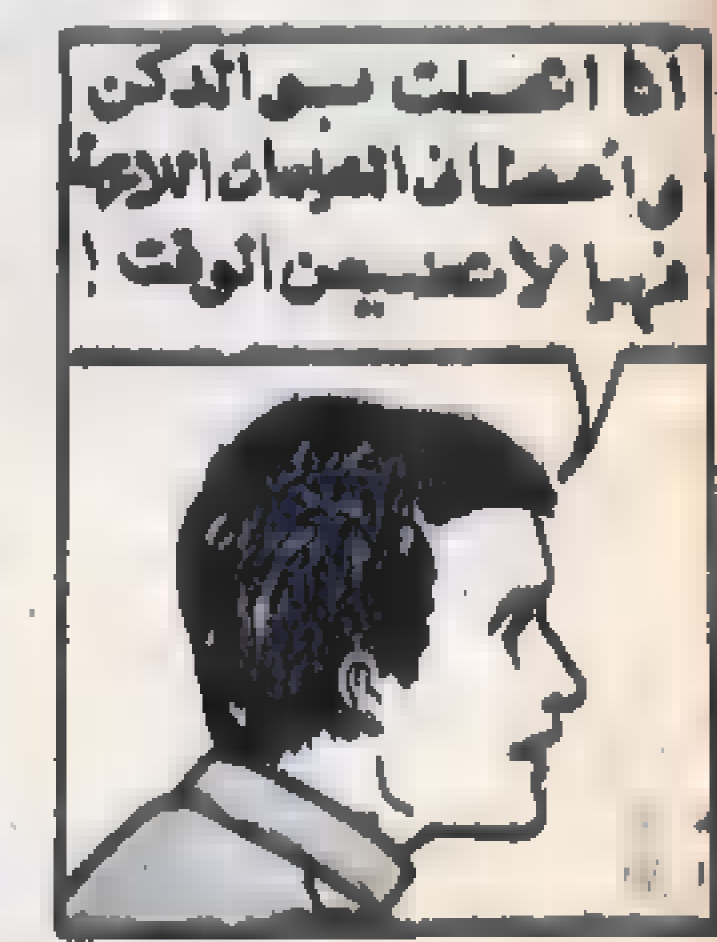
خذيها أنت إذن ..

هل يمكننا شراؤها . لنصنع منها
مراكب ولعبا ورقية ..؟

فكرة ممتازة !
خذوا ! خذوا ! يمكنكم
أخذ أي كمية منها !





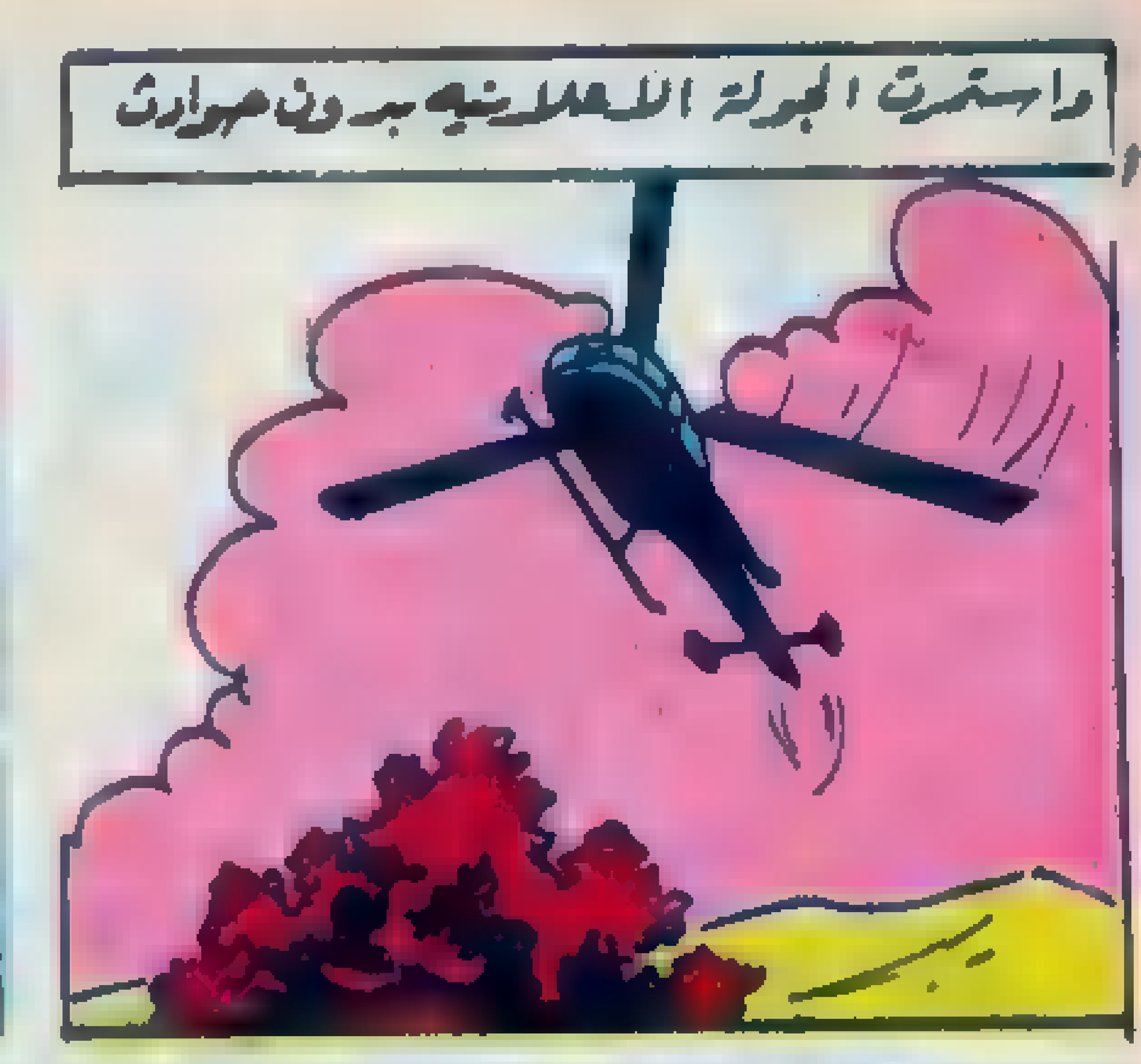


شريف فتحي

عمرو سيد

صلاح محمد

ساجد سعد



لماذا لا تشجعون شبابا مثلنا !

وكانت المدينة هى مدينة:

فيدربرون ..

احترسي!

مفروض أن تحترس بطريقة لا تلفت نظره.
اتفقنا!

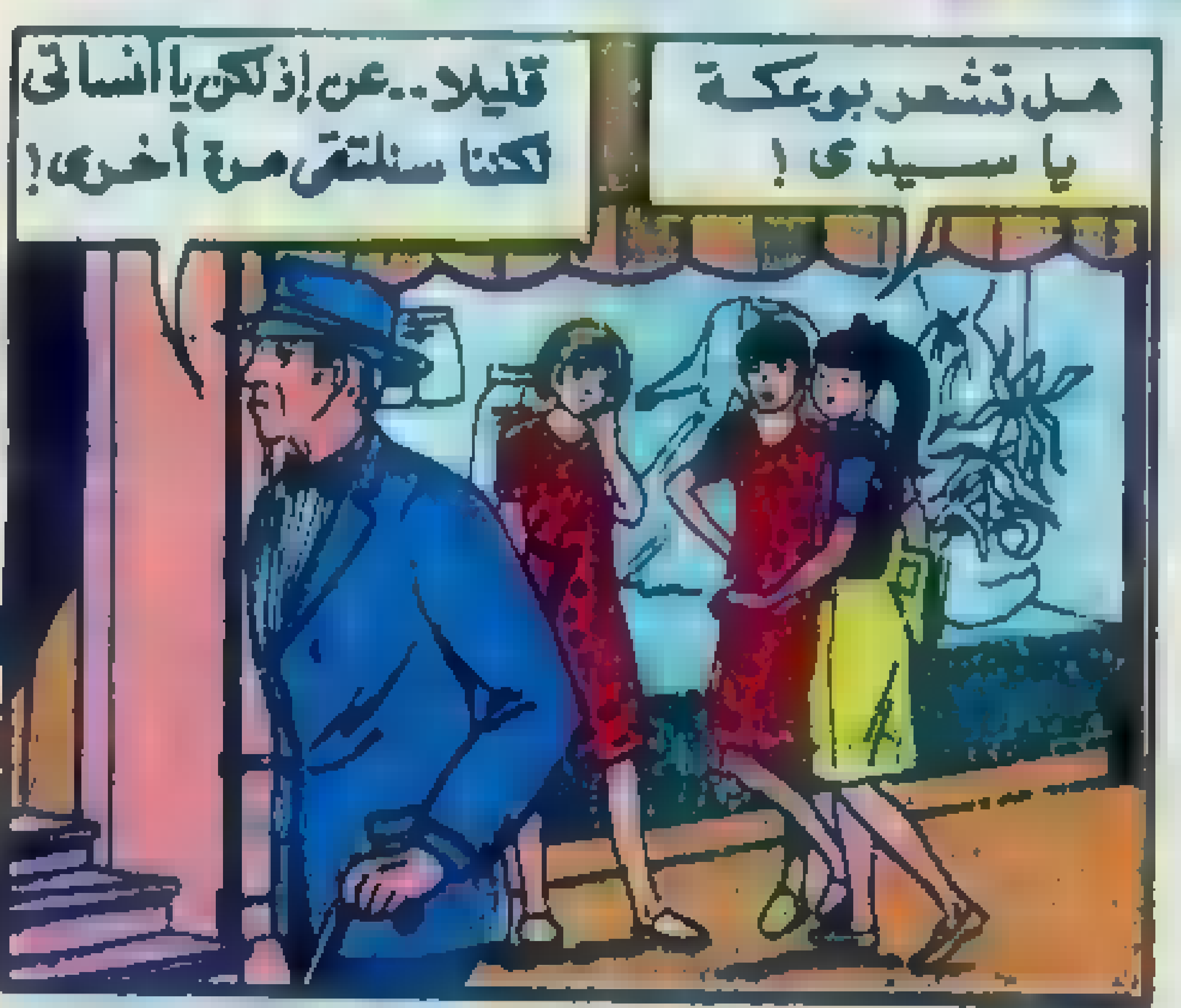
هل تبعن مجلات؟
لا.. نوزعها مجانا.. فلا أحد يريد شراءها!

أحب أن آخذ بعض النسخ
إنها مجلة نسائية

إنني متزوج
لا نوزع مجلة نسائية على الرجال

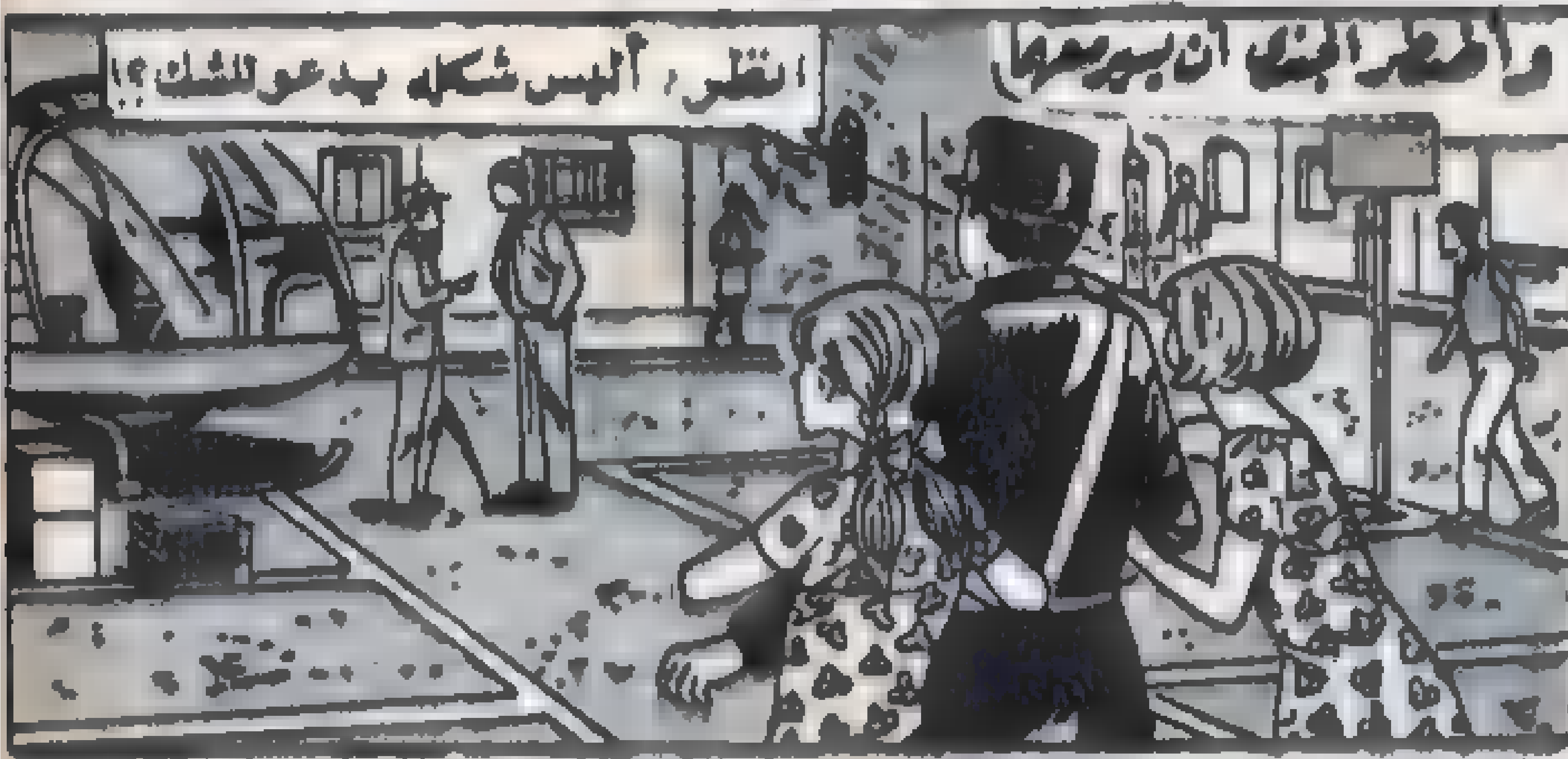
أعطه ما يريد. فإن قرأها أو حتى استخدم ورقها في لف الأشياء لن يضيرنا شيء!

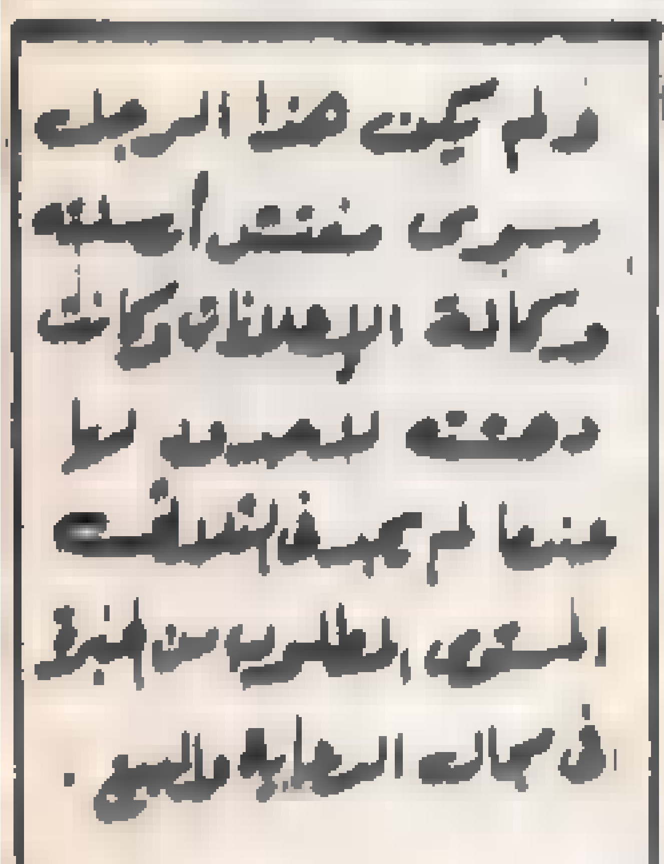
جلوب!


هل تشعر بوعكة يا سيدي!
قليلا.. عن إذنكن يا آنساتي لكننا سنلتقي مرة أخرى!

إذا عاد مرة أخرى سأبلغ الشرطة!
لماذا؟

أعتقد إنه من قراصنة الجو!
٤٧



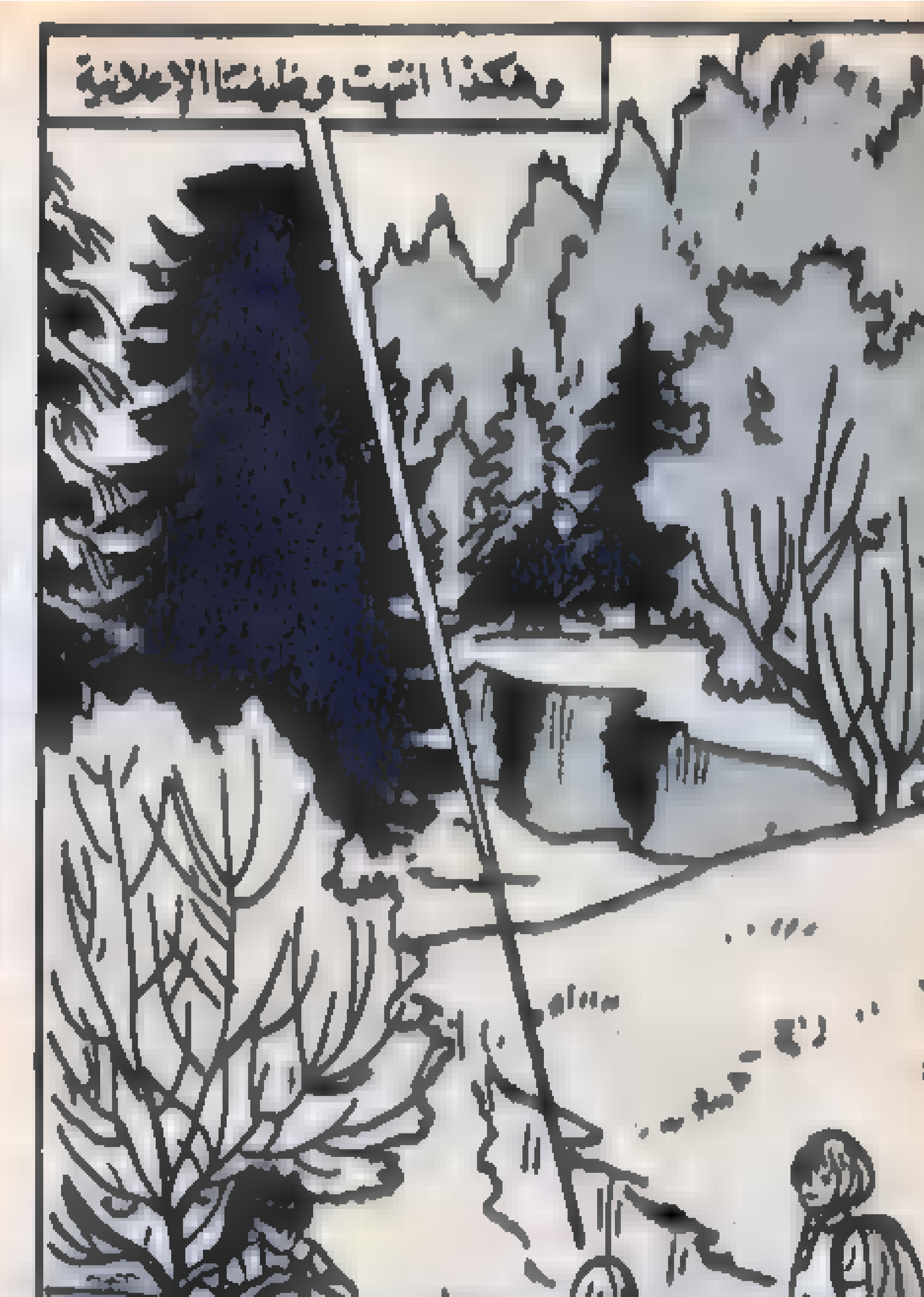


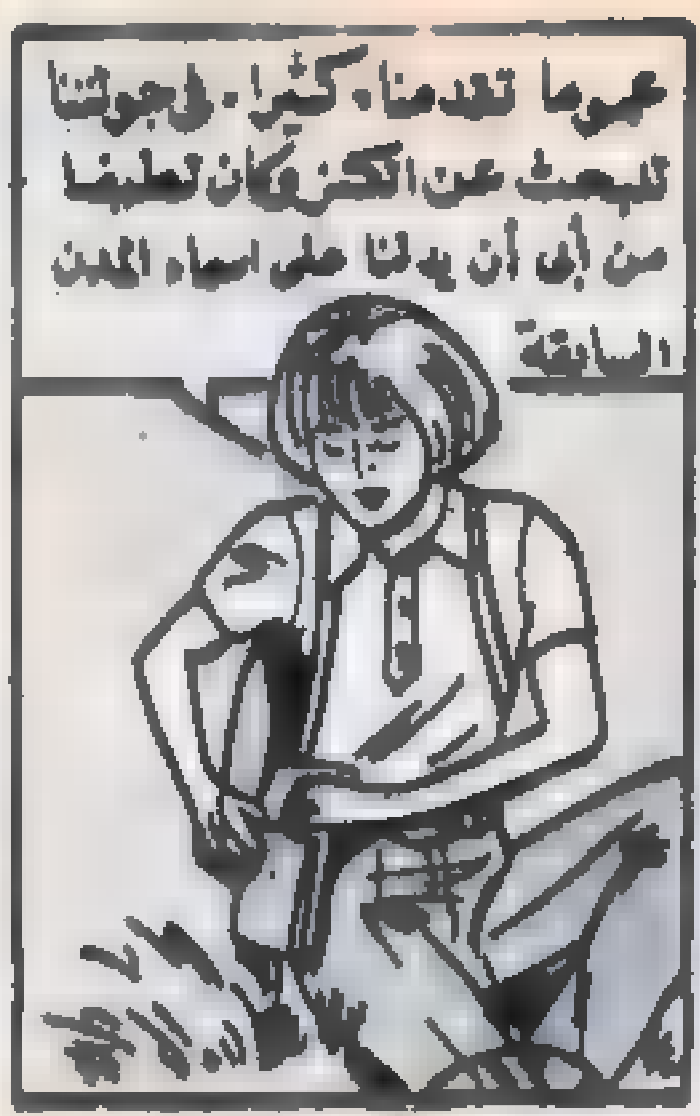
محمد علي

رامي عزت

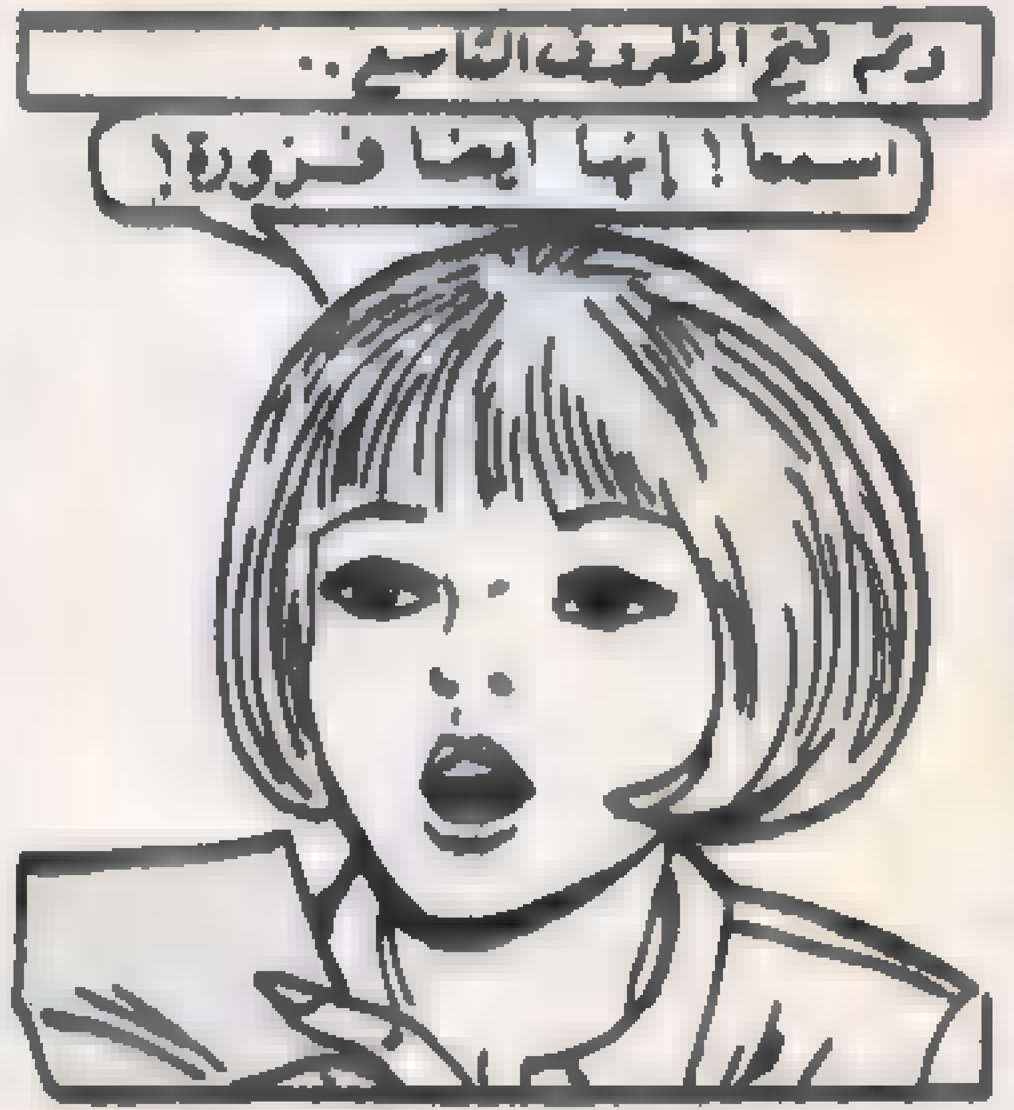
محمد فتحي

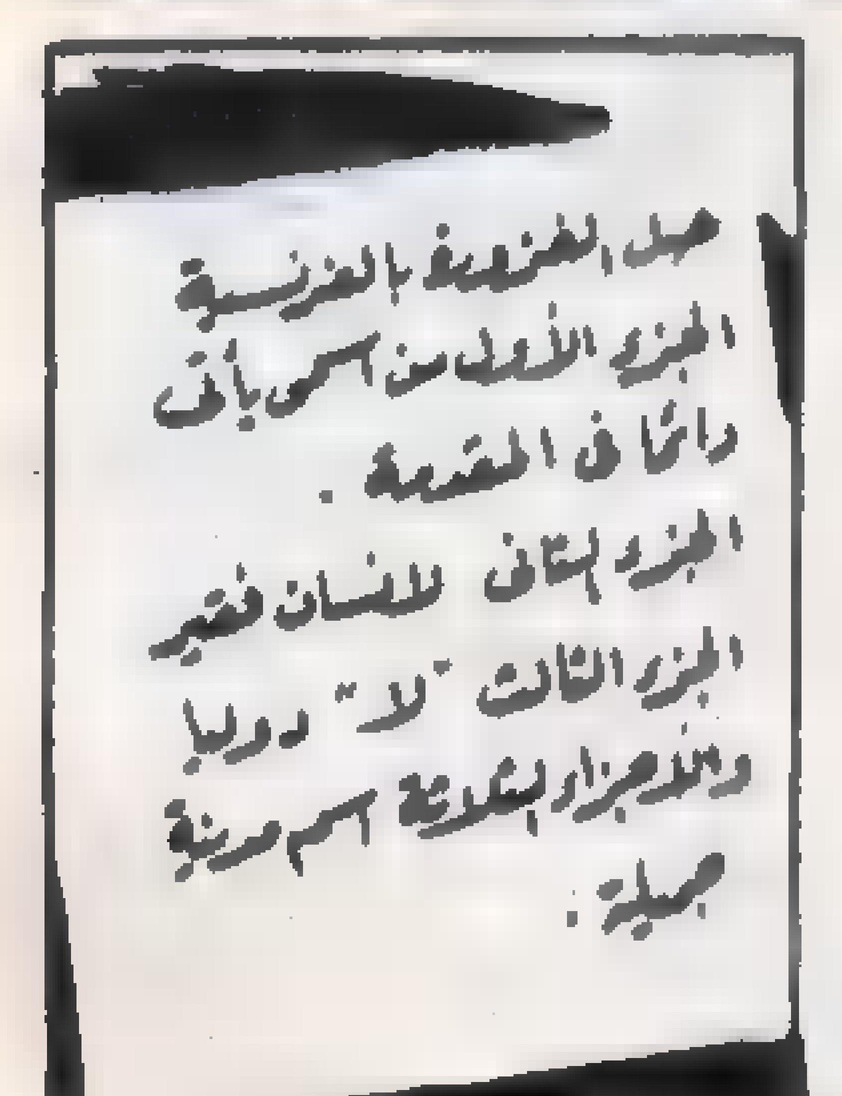
إيمان فؤاد

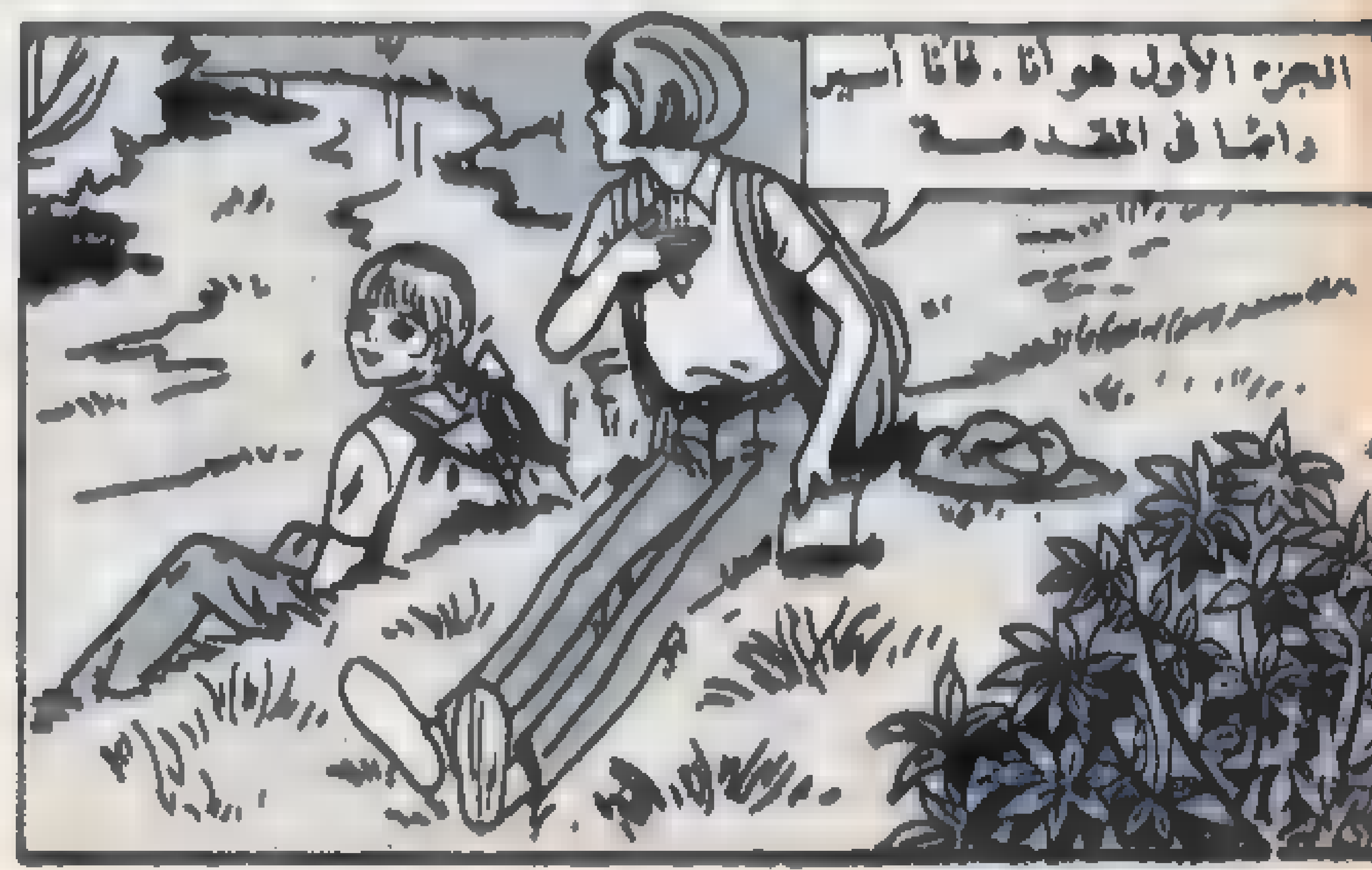

وهكذا انتهت وظيفتنا الإعلانية


عموما تقدمنا كثيرا في جولتنا
للبحث عن الكنز وكان لطيفا
من أبي أن يدلنا على اسماء المدن
السابقة

ما الذي سنفعله
بالمظاريف التي لم
نستعملها ؟
لنحتفظ بها احتياطيا. فربما
تنفعنا في السمر والتسلية
في حل الألغاز .

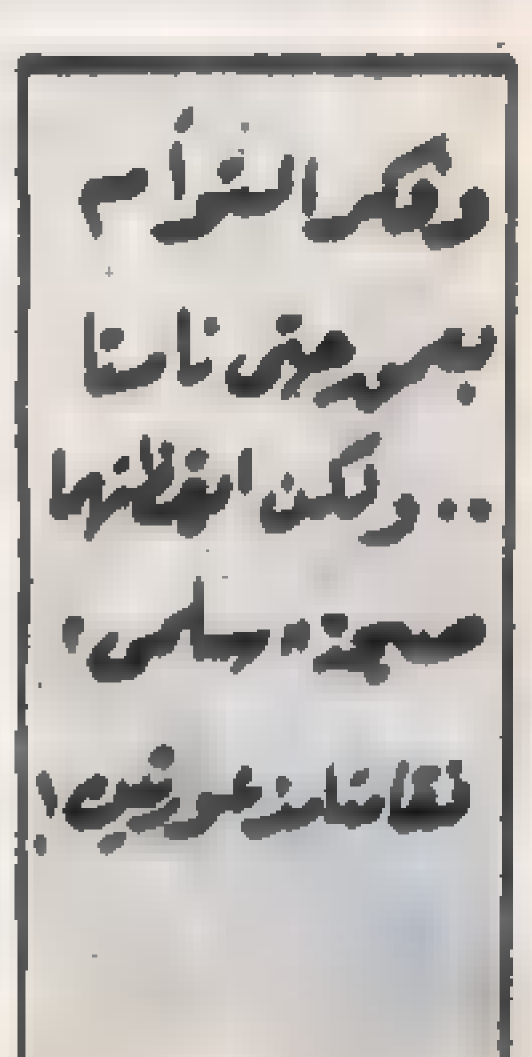

وتم فتح المظروف التاسع ..
اسمعا ! إنها أيضا فزورة !


حل المظروف بالغزنوية
الجزء الأول من اسمي يأتي
دائما في المقدمة .
الجزء الثاني للإنسان قصير
الجزء الثالث "لا" دوليا
والأجزاء الثلاثة اسم مدينة
جميلة .


الجزء الأول هو أنا . فأنا أسير
دائما في المقدمة

والجزء الثاني هو "رقبة"
بعد فقد ، وطبعا

لا تنسيها ولنفكر جيدا !


وفكر التوأم
بعمق حتى ناما
.. ولكن انطلقت
صيحة "سامي"
فاستيقظوا !

يووولي

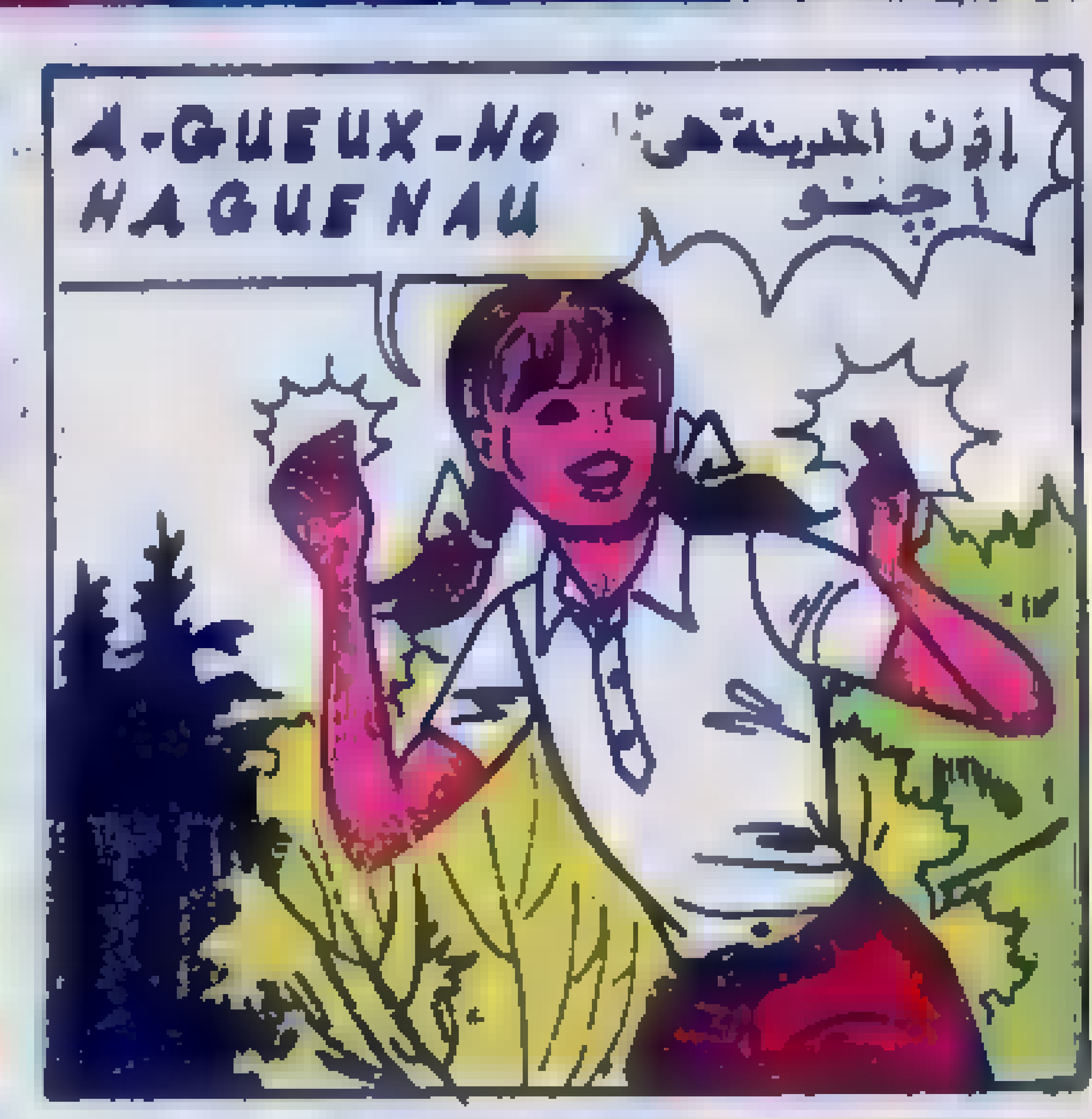
هل وجدت اسم المدينة ؟

نعم الجزء الأول هو حرف A في الأبجدية الفرنسية

والجزء الثاني هو GUEUX

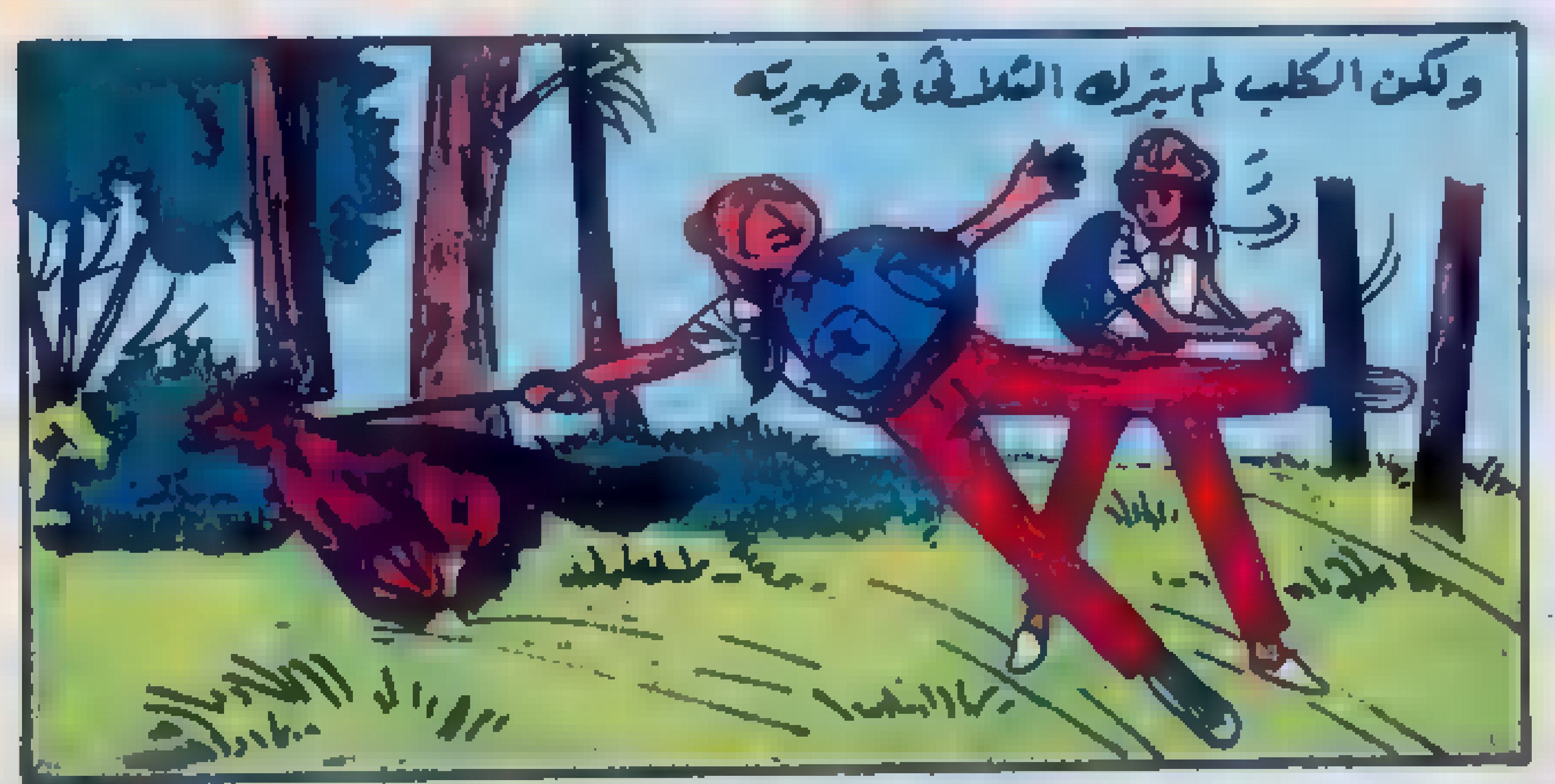
ومامعنى هذه الكلمة ؟
GUEUX يعني فقير بالفرنسية

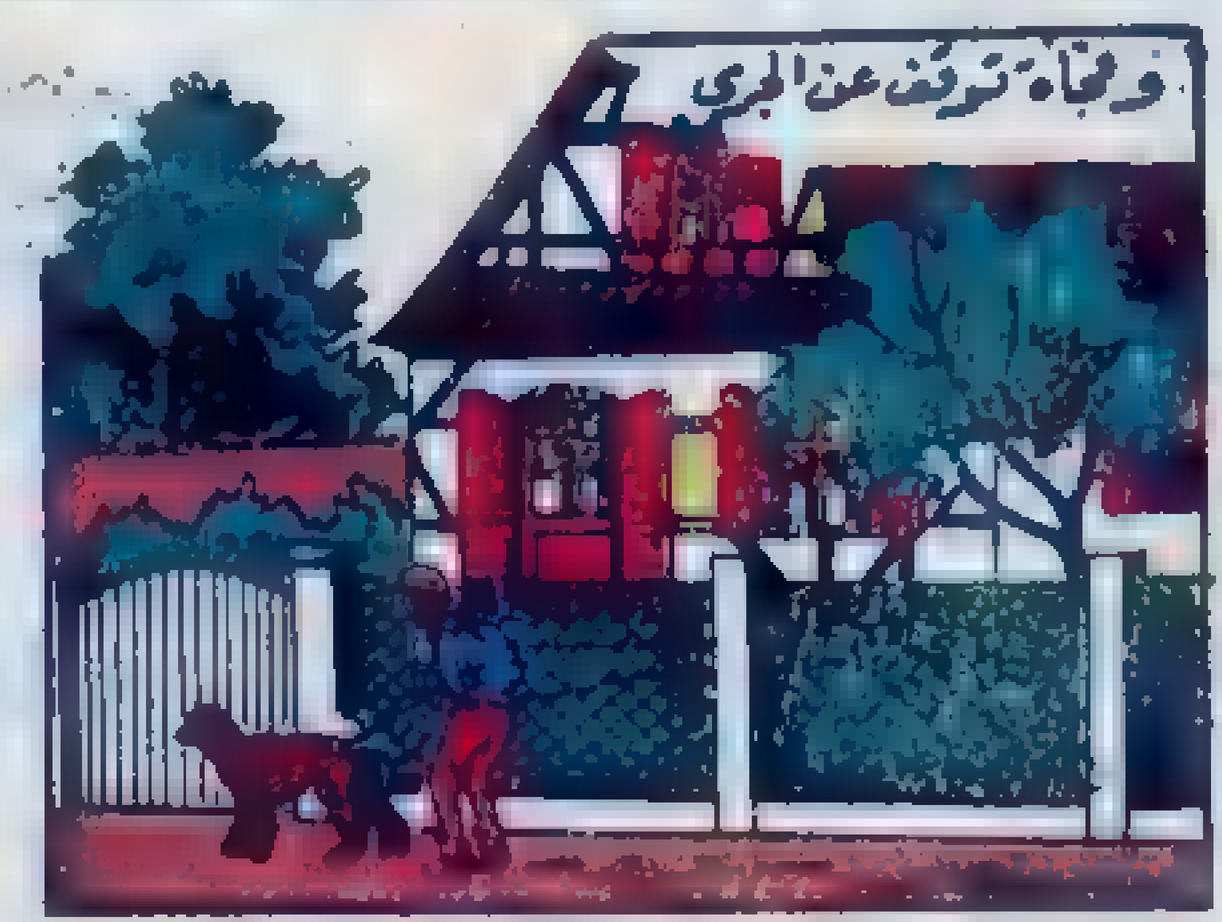
لا تصرخي هكذا فانا أسمع جيداً والجزء الثالث ؟
NON بالفرنسية NO بالانجليزية

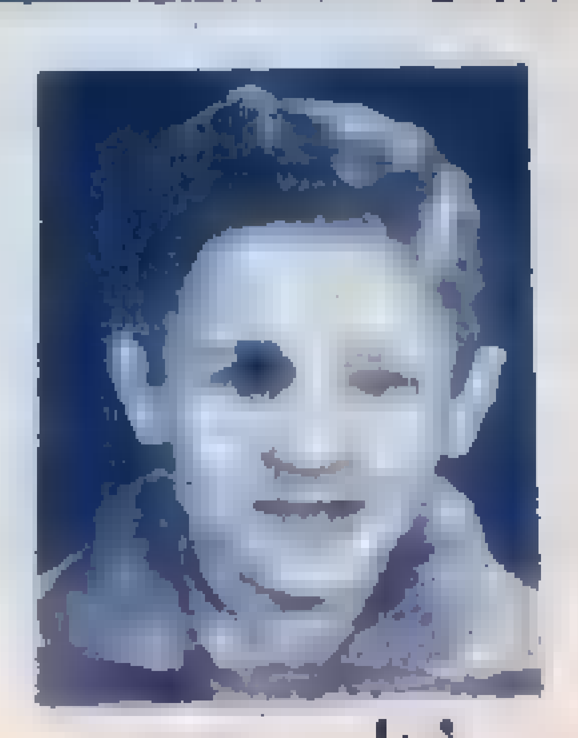

إذن المدينة هي: A-GUEUX-NO
HAGUENAU اجنو

قفا ! إنني أسمع صوتا غريبا !

أنظرا ! .. عينان تلمعان بين الأعشاب .. أسنان بيضاء ! وفرو أصفر. إنه وحش



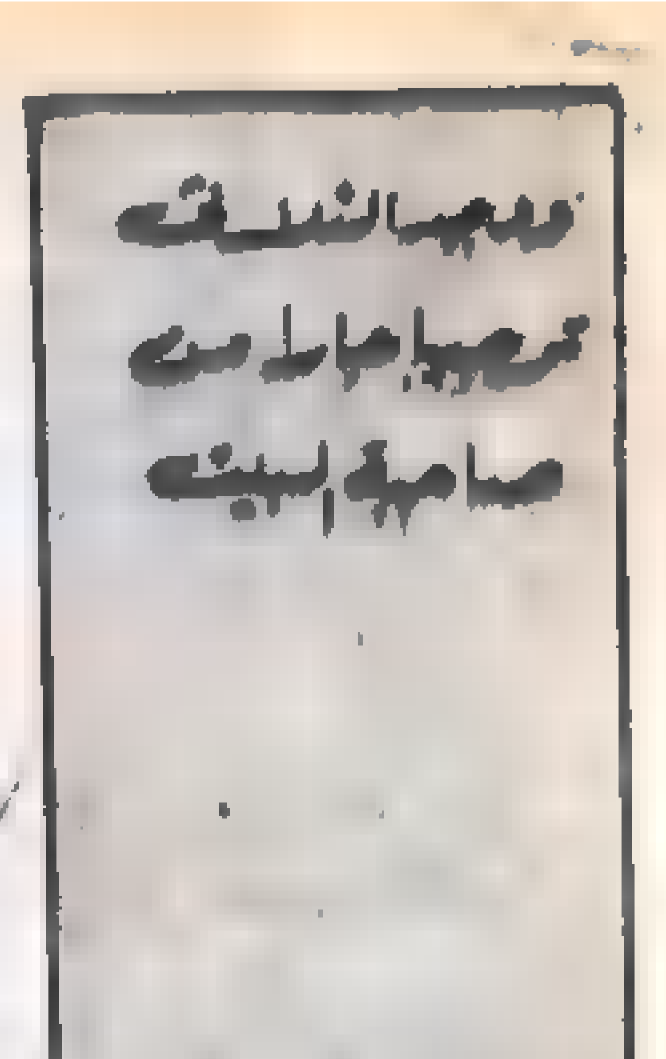


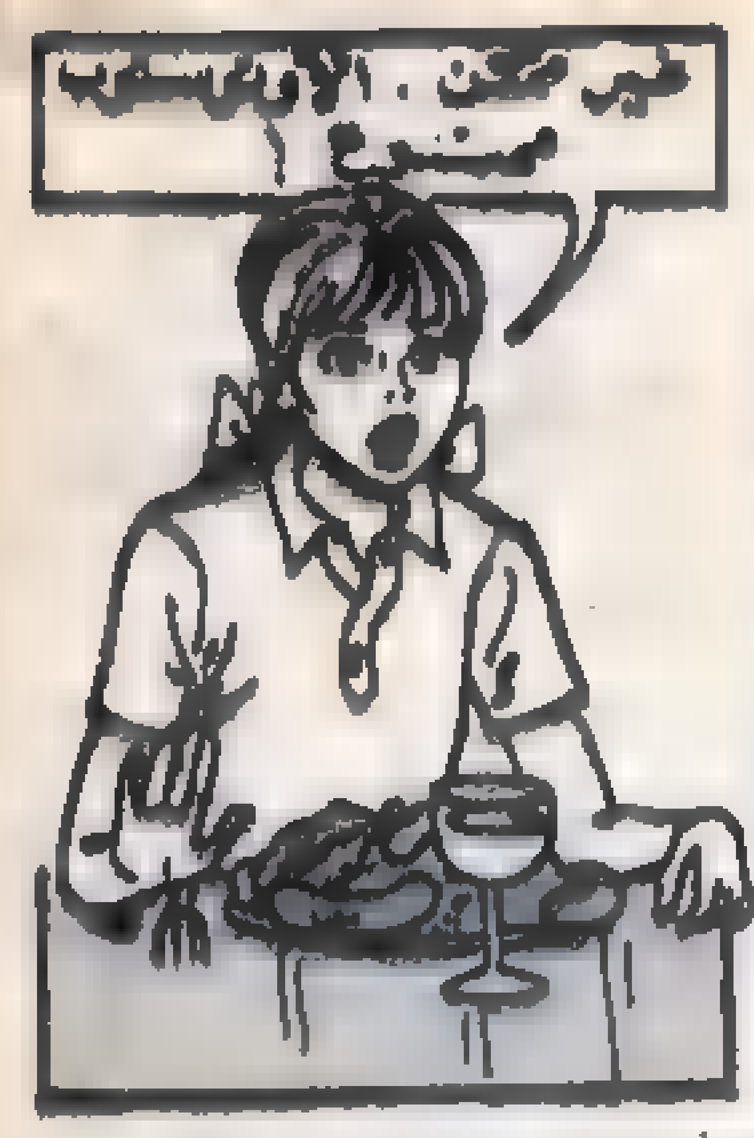

نبيل محمود

عماد جلال

علاء سيد

جمال محمود



البحث عن الكنز فكرة طريفة، ومدينة اجنو، قريبة من هنا، لذا سوف أصطحبكن معي في السيارة.

غير ممكن، الأوتوستوب ممنوع!

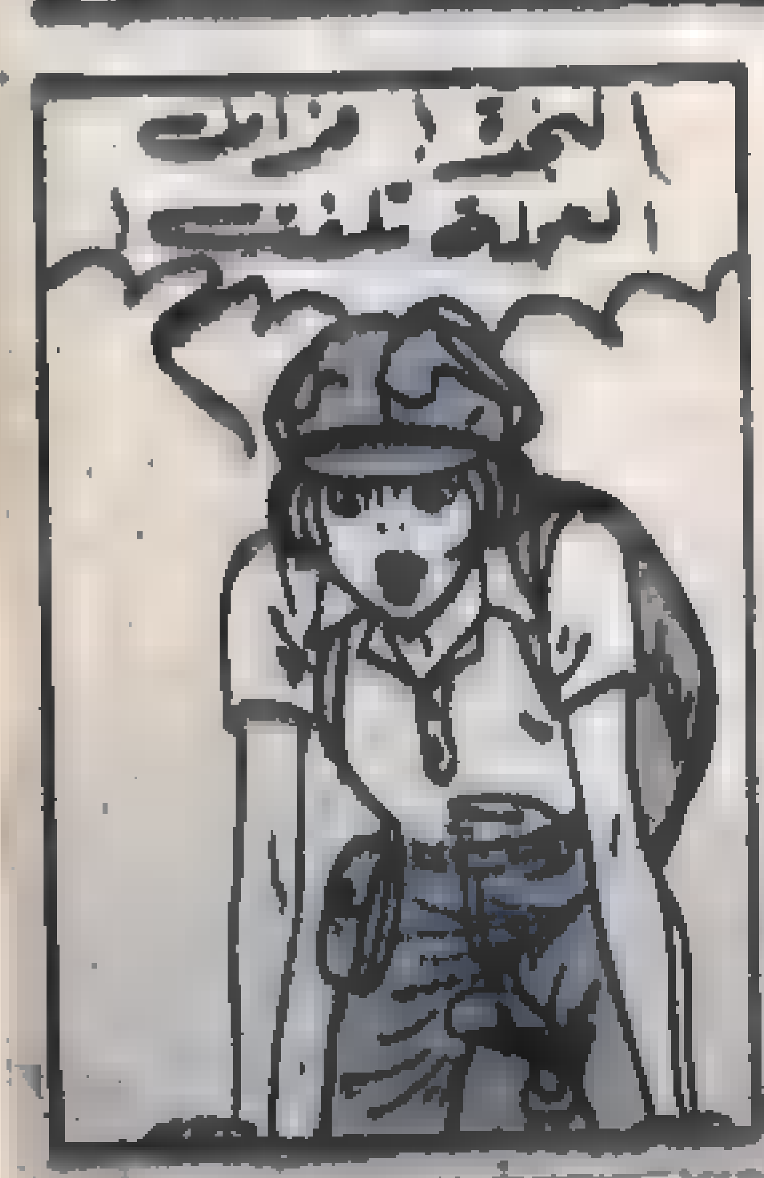
إن كلبي "توب" يريد أن يرد جميلكن!
للأسف لا رجعة في هذا!

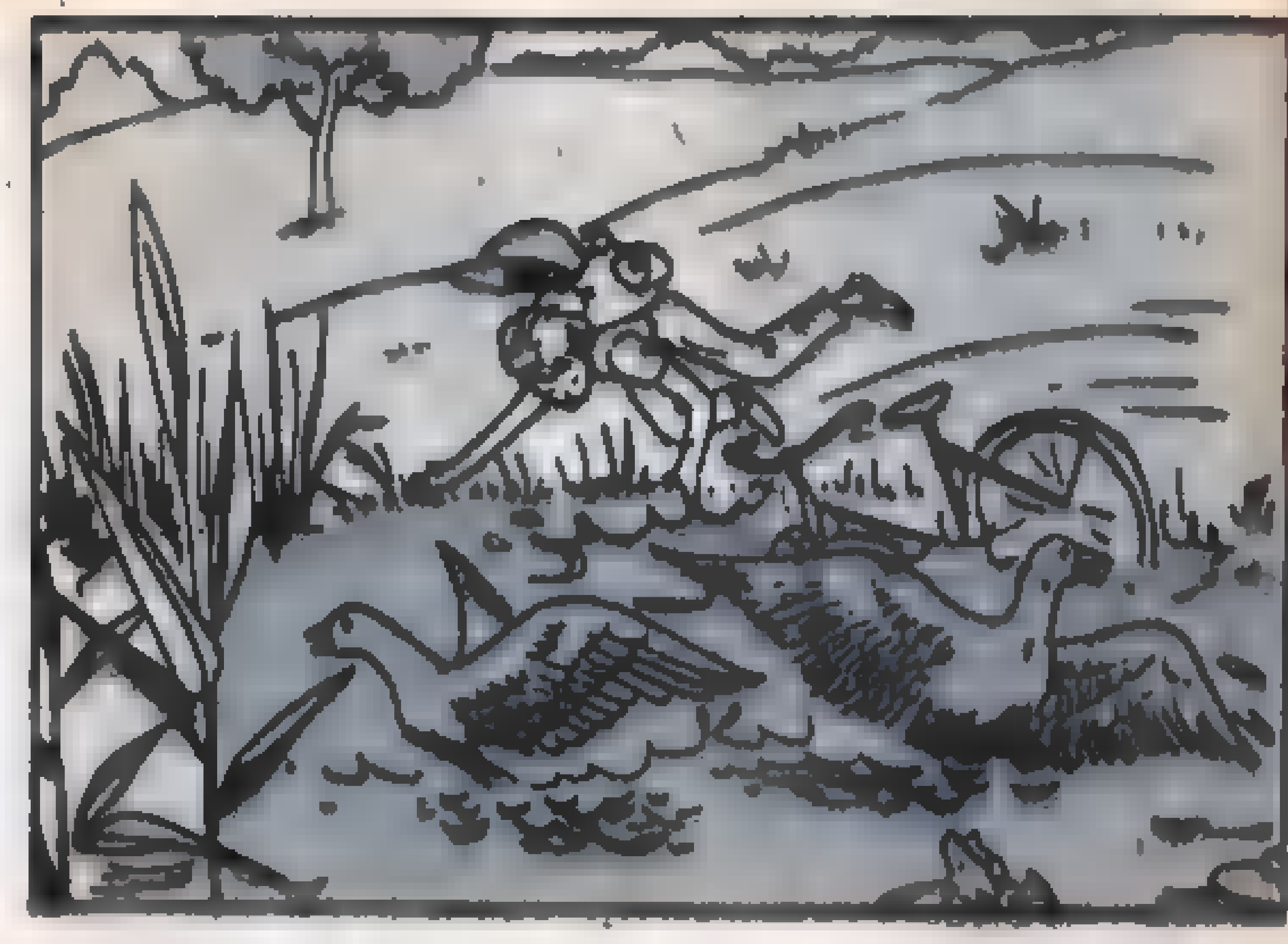
إذن تبقين معي حتى الصباح، وتأخذن دراجات بنات!

هذا رائع!
ولكن كيف سنعيد الدراجات؟

هذه ليست مشكلة. تستطعن تركها في أي جراج، وسوف يعيدها زوجي فهو يسافر كثيرا بحكم عمله.

وفي صباح اليوم التالي..

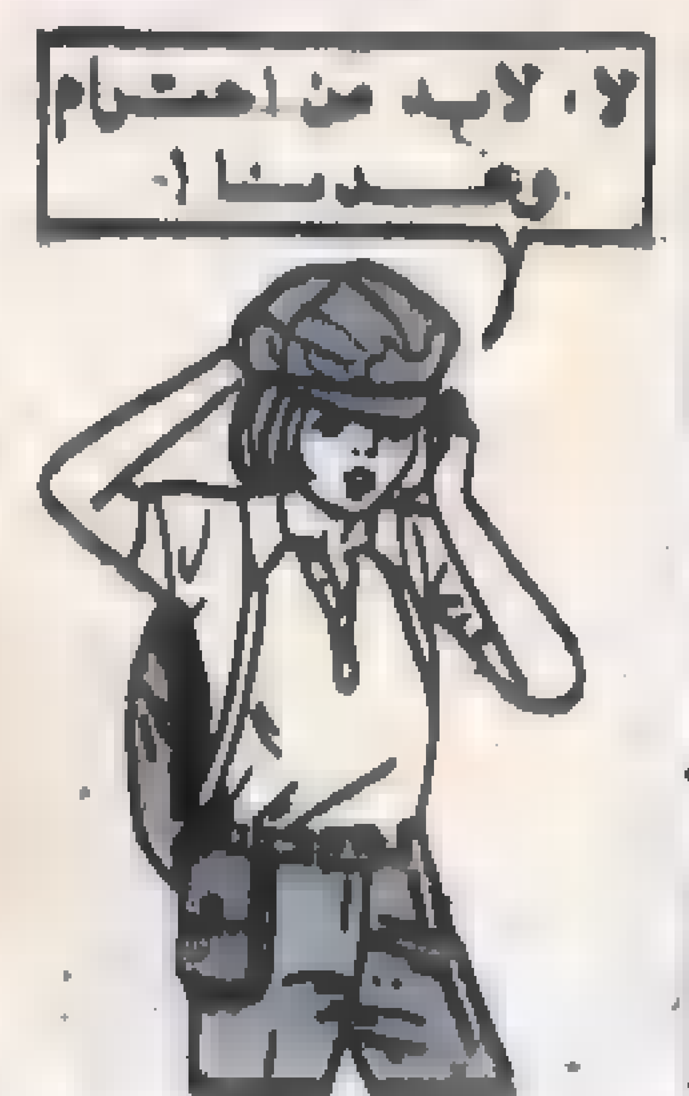
في هذا المنحدر أشعر أنني أطير

النجدة! فرامل العجلة تلفت!



كيف حالك الآن؟

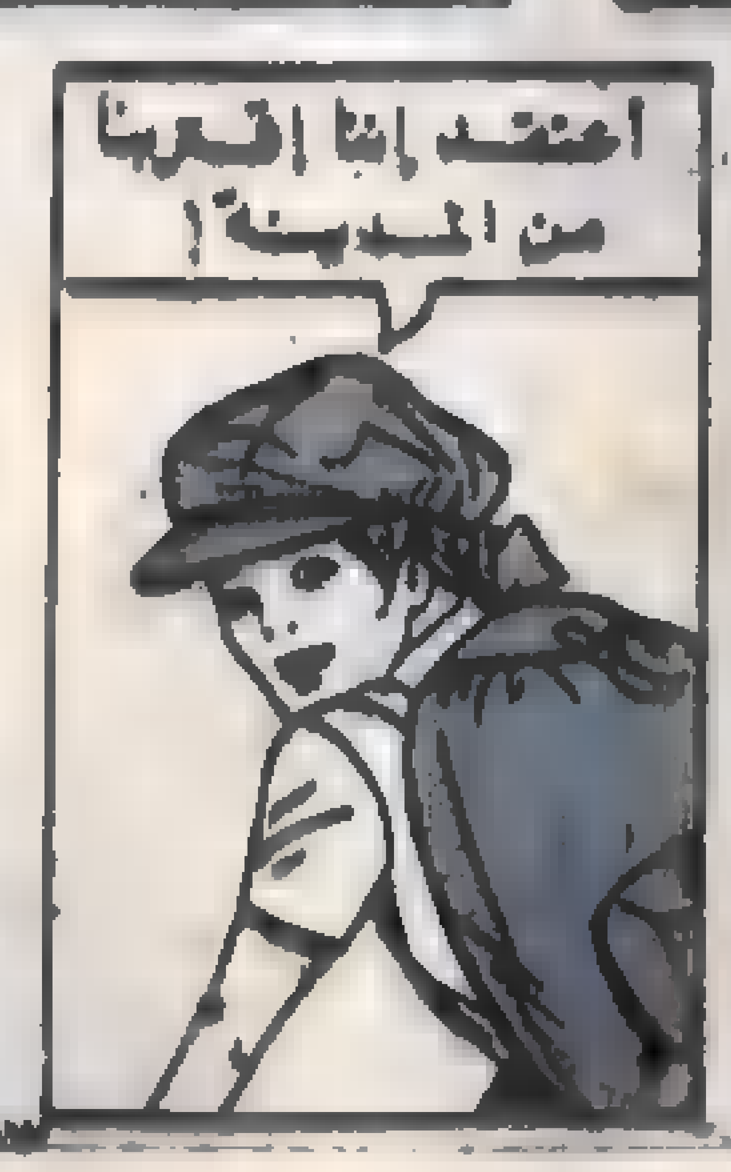
إن ملابسك مبتلة!
هذا طبيعي بعد ذلك الغطس

هذه المرة لابد أن نركب الاوتوستوب يجب أن تذهبي بسرعة إلى مكان... دافئ!


لا، لابد من احترام وعدنا!

لنتفق على شيء! إذا كانت العربة القادمة عربة إسعاف سنركبها!

لكن العربة القادمة كانت ثلاجة.
SIMON

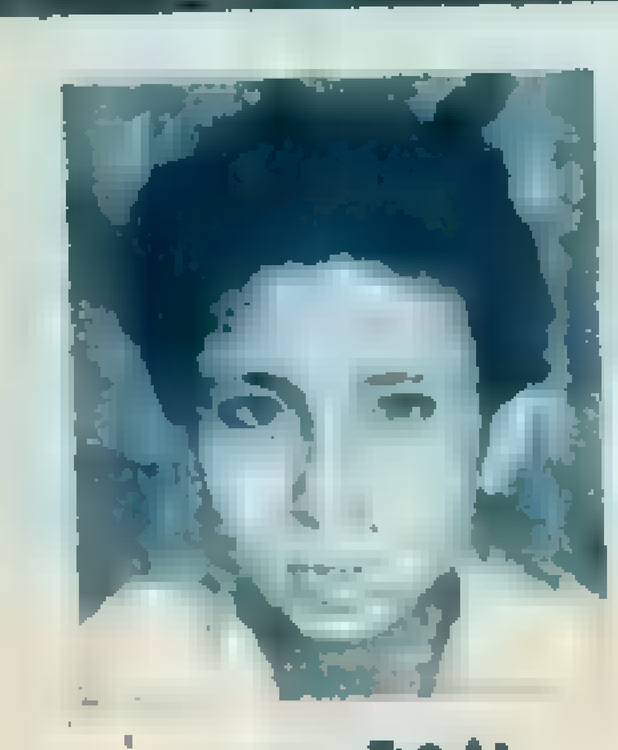

أعتقد إننا اقتربنا من المدينة!

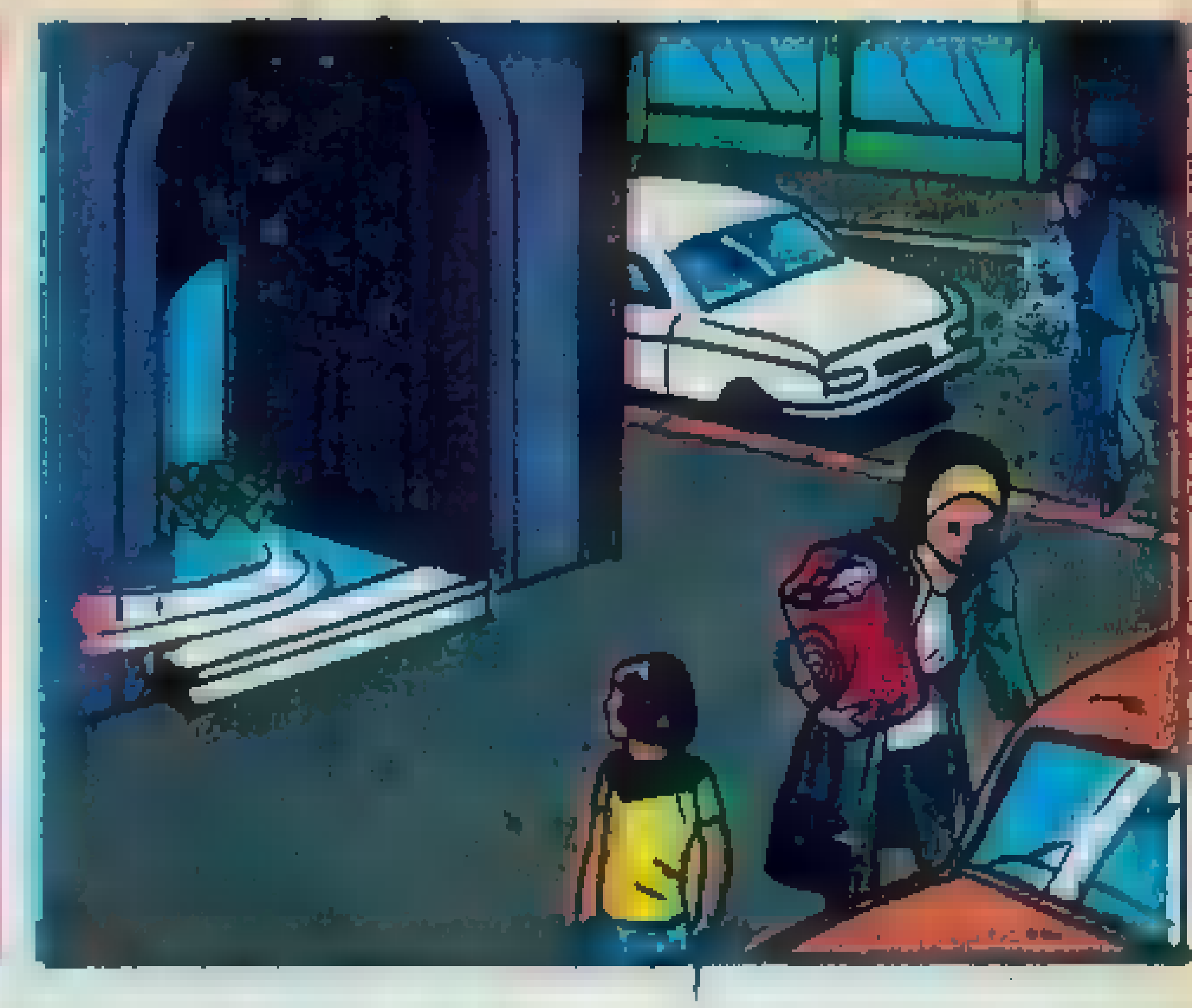
وأخيرا وصلنا
HAGUENAU

مى ابراهيم

احمد محمود

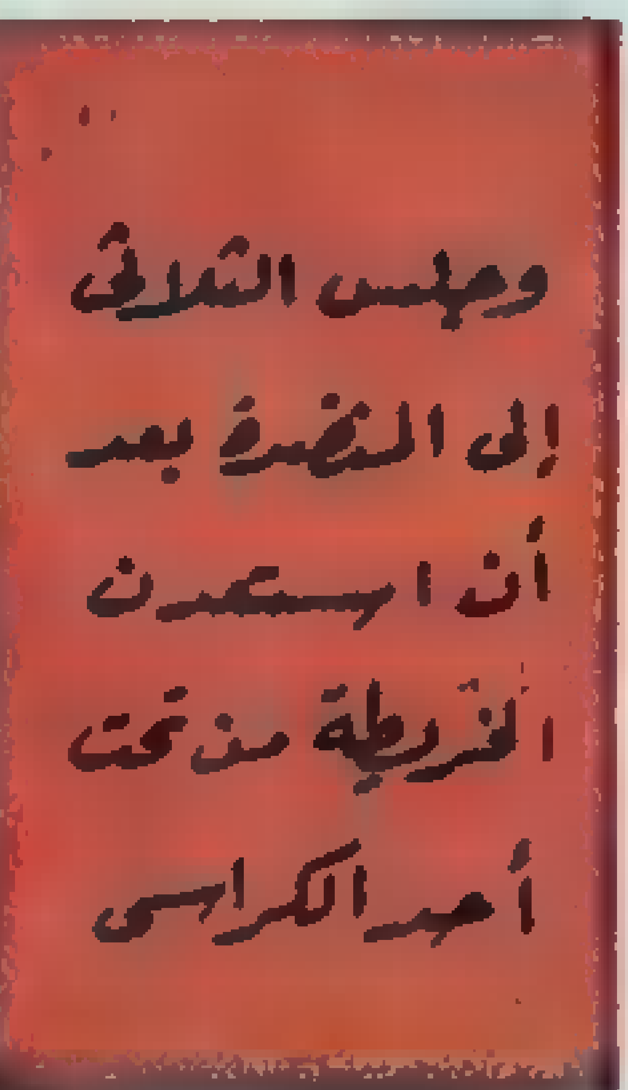
عاطف سيد


بهجت محمد



انساق ؟

صباح الخير من فضلك إننا
نريد الورقة التى ...
آه فهمت ، ها هى قائمة الطعام ويمكنكن الجلوس على المائدة المجاورة للنافذة
ما رأيكما ! لننتهز الفرصة .


وجلس الثلاثة إلى المنضدة بعد أن استعدن الخريطة من تحت أحد الكراسى

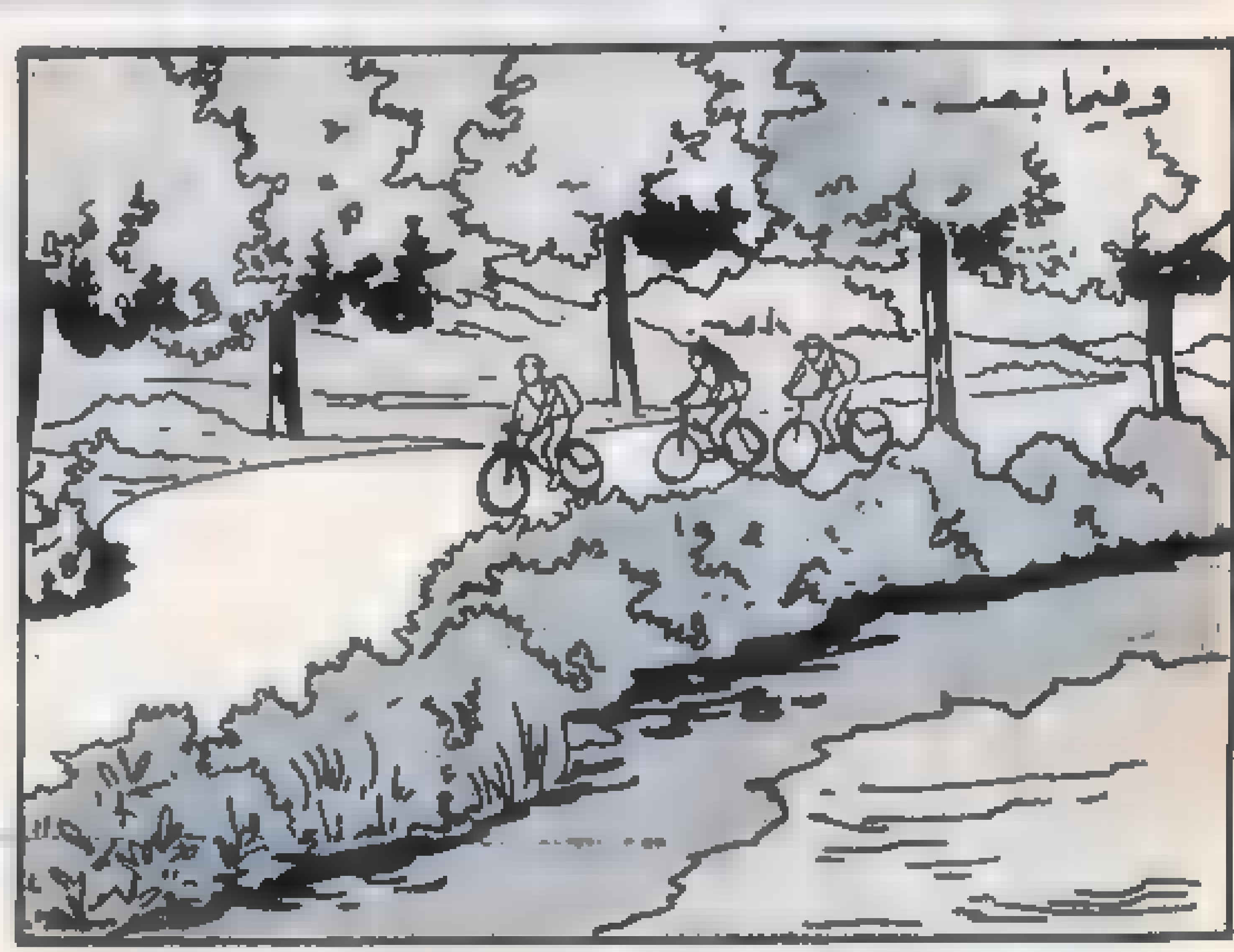
ستعجبكن مدينتنا . لأن لها طابعا متميزا !

ليس لدينا الوقت الكافى فأمامنا مظروف آخر يجب أن نفتحه

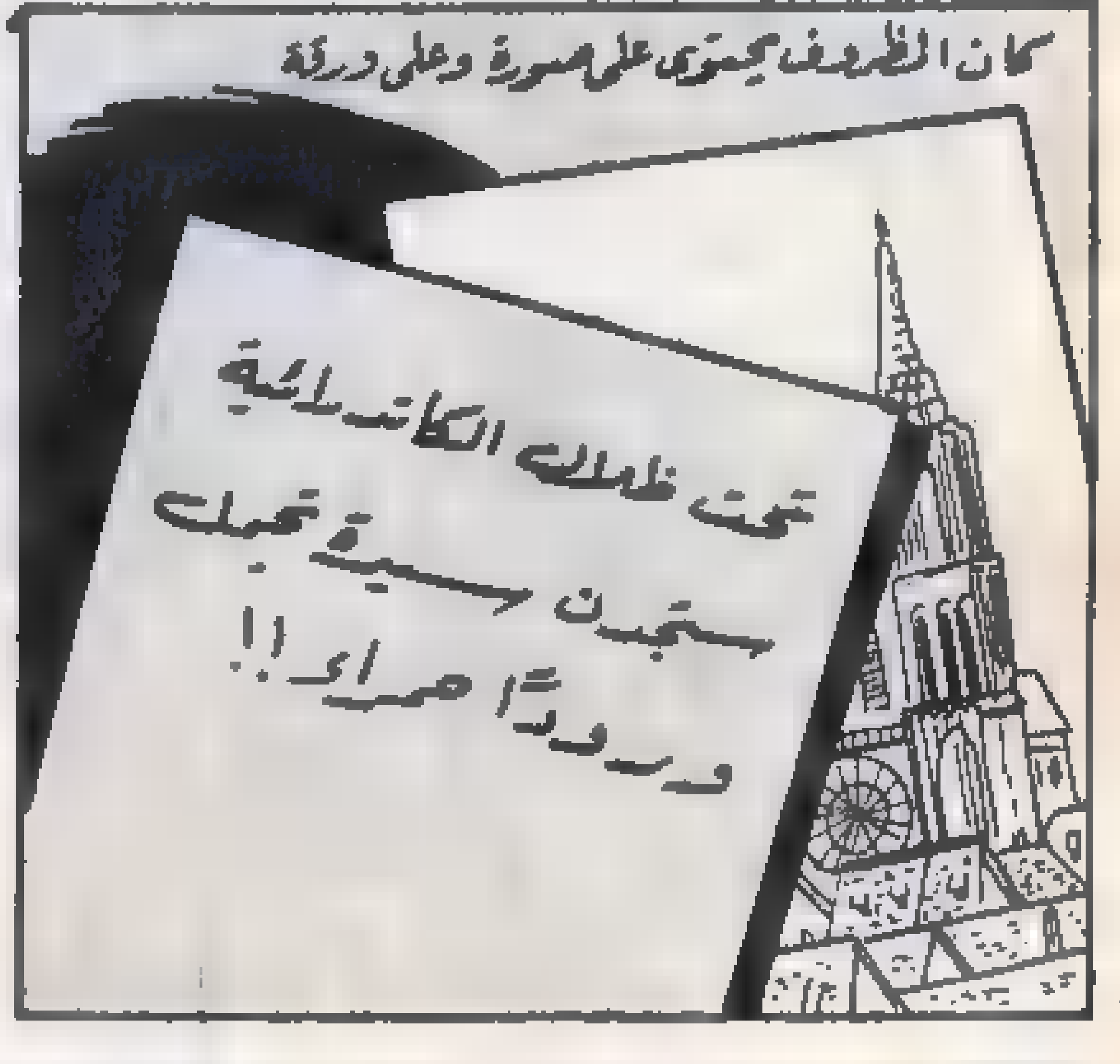
بالمناسبة يا سيدة فى هل تعرفين مدينة تقع عند تقاطع الطريق رقم ٦٨ ونهر "الموديه" ؟
لابد أنكن تقصدن "دورسنهام" ! لتصلن إليها يكفى أن تتبعن طريق نهر "الموديز"
٣٥

وأين نجد نهر المودير ؟
هنا !

ليس فى طبقك بل فى المدينة


وفيما بعد ..

وفى "درو سنهام" ..
ها هو المظروف الحادى عشر والأخير، آه ، أخيرًا !

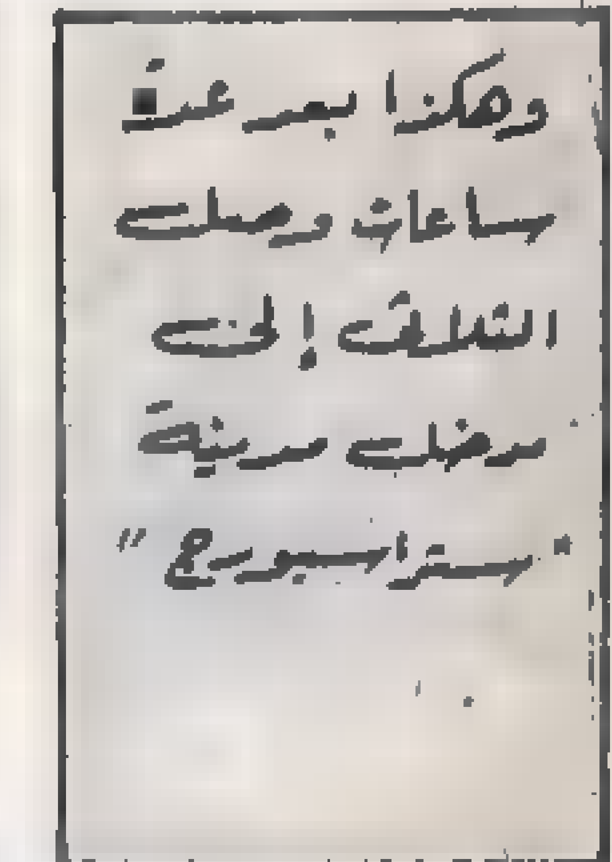

كان المظروف يحتوى على صورة وعلى ورقة
تحت ظلال الكاتدرائية
ستجدين ســيــة تحمل
ورودًا حمراء !!

لكن أية كاتدرائية ! يوجد مئات منها فى فرنسا

لو أنها كاتدرائية "البى" لما أرسلنا والدى إلى هنا !

وأيضا الصورة لا توضح لى أى شئ !
مع ذلك فهى تذكرنى بشئ !

نعم ! نعم ! هل تتذكرين !

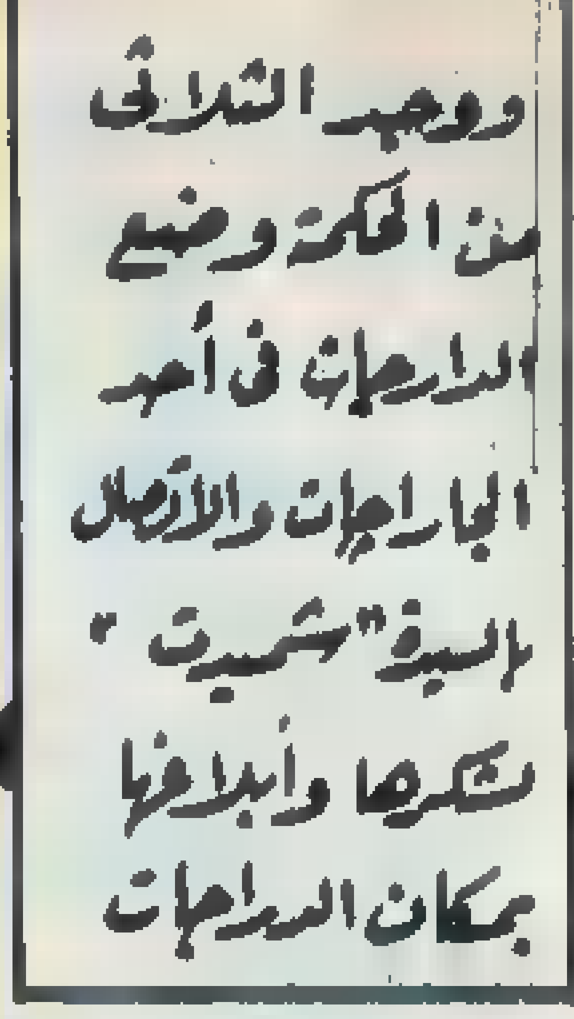


عاطف عزت

سامية عبد الرازق

نيفين حسن

احسان سعد الدين


ووجد الثلاثي من الحكمة وضع الدراجات في أحد الجاراجات والاتصال بالسيدة "شميدت" لشكرها وإبلاغها بمكان الدراجات

وفيما بعد...

ها هي الكاتدرائية. علينا أن نجد السيدة ذات الورود الحمراء!

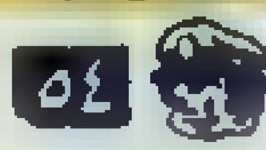
لكن.. ان معها ثلاث وردات حمراء!

واحدة لكل منكن. أهلا بكن أيتها الصغيرات الباحثات عن الكنز

تفضلن معي إلى منزلي
لكن ما أسمك يا سيدتي؟

لا داعي لذلك الآن إن والدكما يحب الغموض
نعم ولكن هذا كثير!

ما أجمله من منزل!
من المتفق عليه أن تمكثن هنا ثلاثة أيام للراحة.. ثم أعطيكن المظروف



ومرت الأيام الثلاثة
لقد مرت مثل ثلاث ثوان فالسيدة ذات الورود الحمراء لطيفة للغاية

وكريمة أيضا .. وطعامها لذيذ .. ولا أحب لأى سبب من الأسباب أن أترك هذا المنزل وأعود إلى الطرقات

وأنا أيضا أفضل أن أبقى هنا لأزور المدينة كلها .. إنها جميلة جدًا !
ثم إننا نعيش مد ثلاث

هذه مكافأة على صبركن يا عزيزاتى .. إنه الظرف الثانى عشر للوصول إلى الكنز ألا تشعرن بالسرور
آه .. طبعا .. لابد أن نكون مسرورات

لكن إذا أردت .. إذا سمحت ... إذا كان ممكنا .. أن ترتبى ذلك مع العائلة

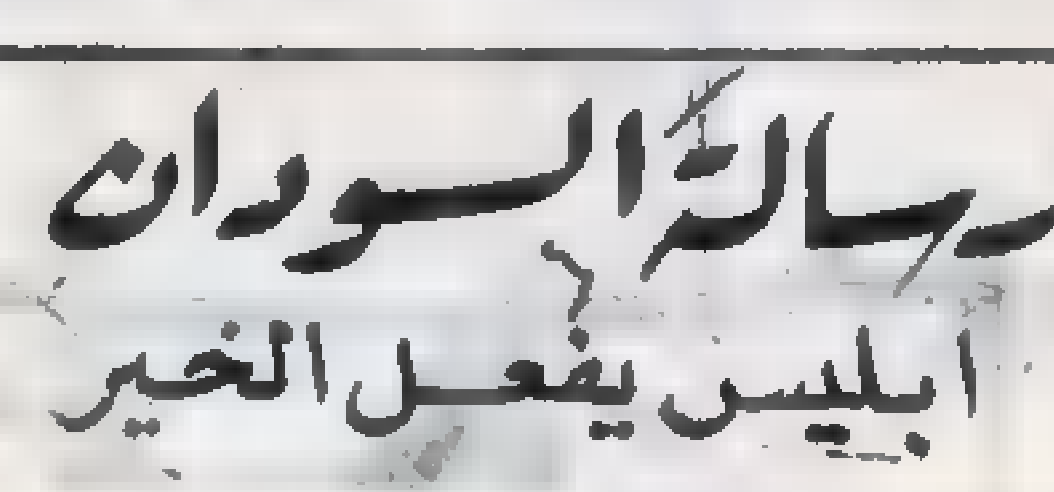
أفهم من ذلك أنكن ترغبن البقاء هنا شهرًا كاملا !
ستكون أجازة رائعة !

إذن .. لا مانع !

شكرا .. شكرا .. يجب أن تقولى لنا بماذا نسميك الآن .
لا مانع .. أنا "سالى"

آه من أبى ... إذن كنت أنت كنزنا !
وأنتن أيضا كنزى

تمت



ابليس يفعل الخير

خرج شيخ كفيف لصلاة الفجر ، وفى الطريق تعثر ووقع على الارض ، وفجأة وجد طفلا صغيرا يأخذ بيده ، ويقوده الى المسجد ، ثم انتظره الى ان فرغ من صلاته . ثم قاده الى بيته ، وعندما اراد الشيخ ان يشكره ساله :

الشيخ : ابن من انت؟

الطفل : انا ابن ابليس .. بعثنى اليك لاساعدك.

الشيخ : وما الذى دفع اباك لمساعدتى !

الطفل : عندما وقعت فى المرة الاولى ، غفر الله لك ما تقدم من ذنبك ، وهنا خاف ابى ان تقع مرة ثانية ، فيغفر الله لك ما تأخر من ذنبك ! فارسلنى لك لاساعدك حتى لا تقع ثانية .

عبد الله محمد عوم عبد الله

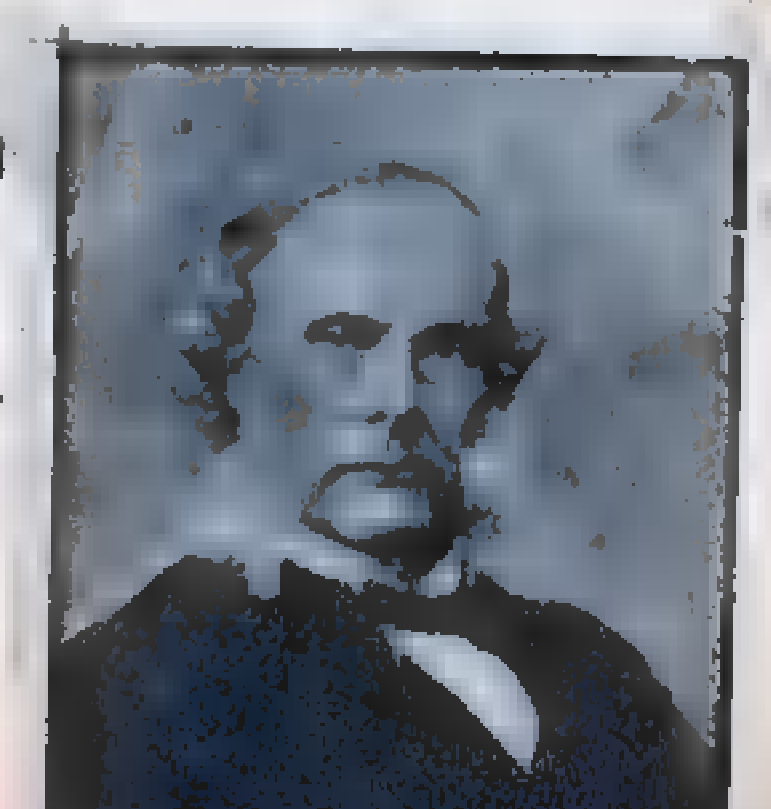
اختراعات .. ومخترعين

المواد المطهرة المستخدمة فى التعقيم اكتشفها الانجليزى « جوزيف ليستر » عام ١٨٦٧

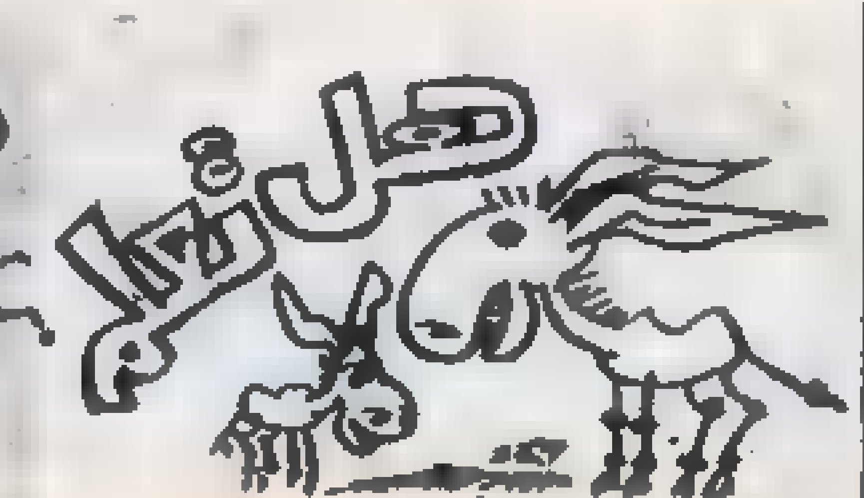
ـ قلم الحبر الجاف ابتكره الامريكى « جون لاود » عام ١٨٨٨ .

ـ عيدان الثقاب تنسب اختراعها الى البريطانى « جون ووكر » عام ١٨٢٧ اما عيدان الثقاب بشكلها الحالى فترجع الى السويدى « لوند ستروم » عام ١٨٥٢ .

راشد عبد الواحد محمد
السودان ـ كسلا ـ مصلحة وقاية النباتات



رسالة مصر



■ أن هناك نوعا من النمل الابيض ، يبنى بيوته فوق الارض . وهذه البيوت لا يستطيع الانسان ان يهدمها لصلابتها الشديدة؟

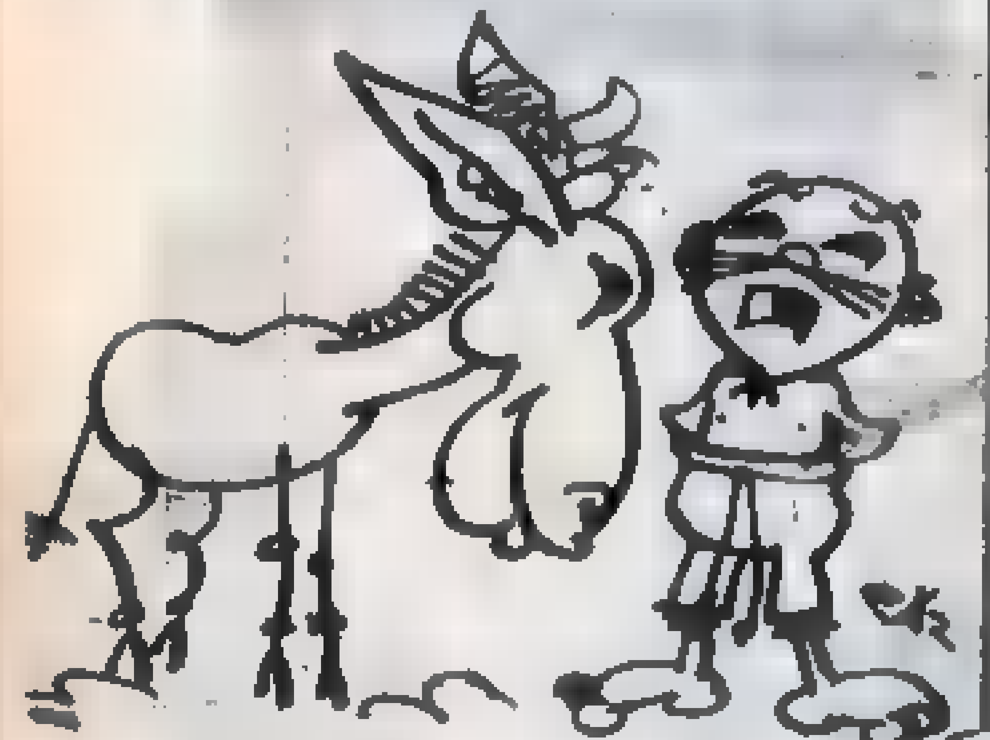
■ وان هناك نوعا من الحشرات لها شعيرات حمراء زاهية، وتفرز سائلا حلوا ، وتضعه قرب مساكن النمل ، فيقبل النمل عليها ليمتص هذا السائل وبعد دقائق يفقد وعيه بعد ان تخدر من السائل ، فيسقط مغشيا عليه وعندئذ تهجم عليه الحشرة وتلتهمه !

مصطفى احمد اسماعيل ـ شبرا

نوادر جحا

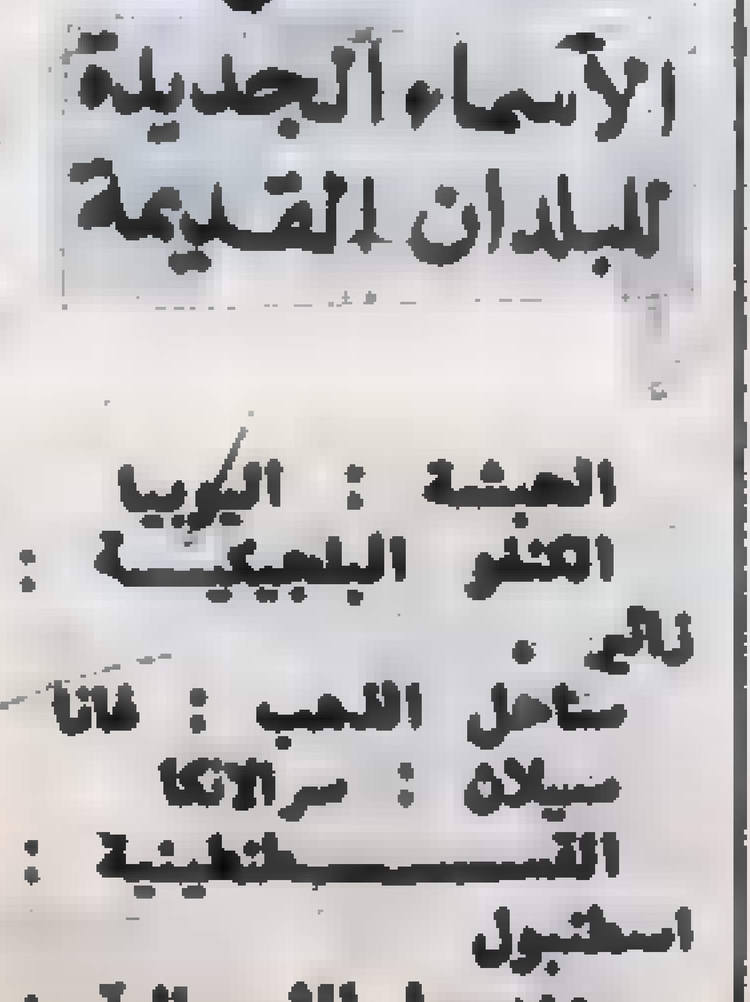
ركب جحا حماره ، وذهب الى النهر ليستحم، وعندما خلع ملابسه ونزل الى الماء . جاء اللصوص وسرقوا الملابس ، ولما خرج جحا من النهر لم يجد ملابسه ، فسأل عنها حماره فلم يجبه ، فاخذ جحا البردعة من فوق ظهر الحمار ووضعها على ظهره وقال له : لن اعطيك بردعتك الا اذا احضرت ملابسى .

ايمان فؤاد ـ الاسكندرية



رسالة فلسطين

الأسماء الجديدة للبلدان القديمة



الحبشة : اثيوبيا
الكنغو البلجيكية : زائير .
ساحل الذهب : غانا
سيلان : سرلانكا
القسطنطينية : اسطنبول
روديسيا الشمالية : زامبيا
باكستان الشرقية : بنجلاديش

معتصم الاشهب
الخليل ـ الضفة الغربية

فزورة

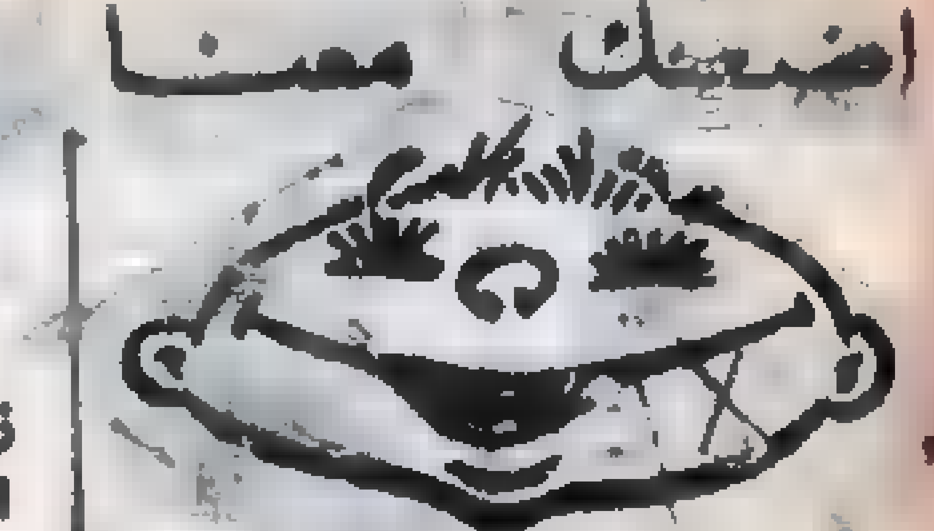
■ ما هو الشىء الذى اكثر من ١٠٠ رجل ويد واحدة ؟.

رائد رجب شاهين ـ الضفة الغربية

والصديق رائد من هواة المراسلة واليكم عنوانه بالكامل :
الخليل ـ الضفة الغربية ـ ص.ب ٨٨
العمر : ١٢ عاما
الهوايات : المطالعة ـ المراسلة ـ كرة القدم ـ الكاراتيه .

بيسبتر : ١٣٤٢

اضحك معنا



المدرس : ضع كلمة سكر في جملة مفيدة ؟
التلميذ : شربت الشاي !
المدرس : أين كلمة سكر في الجملة !
التلميذ : ذابت في الشاي

نادر حليم يوسف

مرحبا بك صديقا جديدا وعزيزا يا « نادر » وتلبية لرغبتك نشرنالك فكاهتك، وفي انتظار المزيد من رسائلك

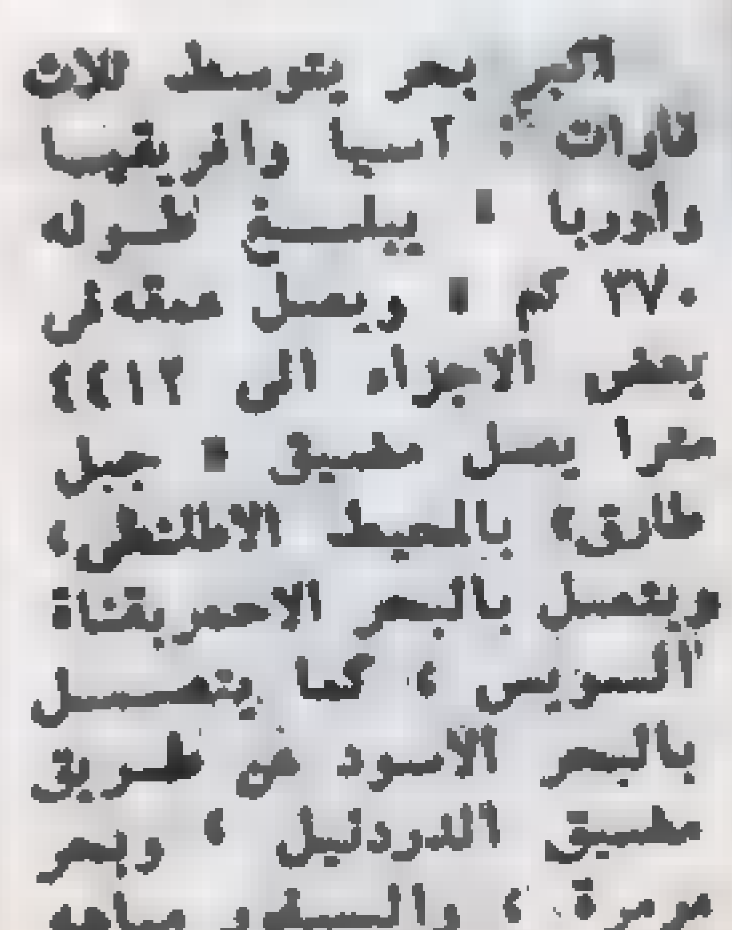
صديق جديد

بعث الصديق عاطف محمد ▬ عمر – اسيوط – القوطا – مركز الفتح .. يرغب ان يكون صديقا للمجلة

وكابتن سمير يرحب بك صديقا جديدا يا عاطف وفي انتظار رسائلك .

طرائف

– سألت قروية عجوز زوجها بعد عودته من المدينة .
– ما اغرب شيء رايته في المدينة ؟
– اجاب الزوج : في معظم البنايات تجدين بها خزانة بها ازرار .. ما ان تضغطي على احدها حتى ينزل اليك الطابق الذي تريدينه .

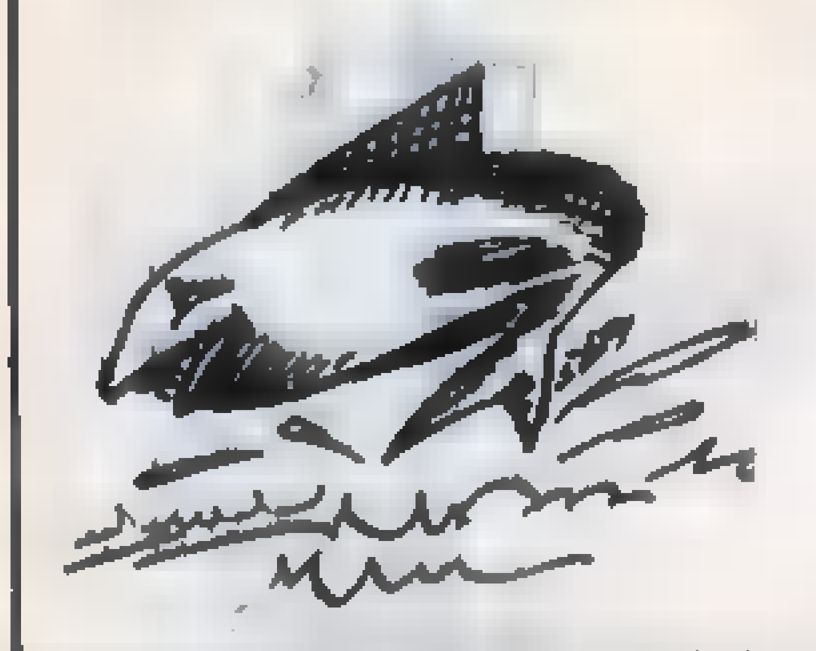


ماذا تعرف عن :

البحر الأبيض المتوسط

اكبر بحر يتوسط ثلاث قارات : آسيا وافريقيا واوربا ، يبلغ طوله ٣٧٠ كم ، ويصل عمقه في بعض الاجزاء الى ٤٤١٢ مترا يصل مضيق « جبل طارق » بالمحيط الاطلنطي، ويتصل بالبحر الاحمر بقناة السويس ، كما يتصل بالبحر الاسود عن طريق مضيق الدردنيل ، وبحر مرمرة ، والبسفور مياهه اكثر ملوحة من مياه الاطلنطي ، ضاعفت قناة السويس اهميته التجارية ودعمت مكانته الاستراتيجية نشات على سواحله اهم الحضارات القديمة ، المصرية والاغريقية والرومانية والعربية والاوربية ، تطل عليه دول عربية واوربية كثيرة وتتناثر عليه عدة جزر منها ، قبرص وكريت ورودس وصقلية ومالطة وسردانيا.

الصديق : صالح محمد صالح محمد صالح عبدالله السعودية جيزان – شارع اليرموك



رسالة عمان
بطاقات تعارف

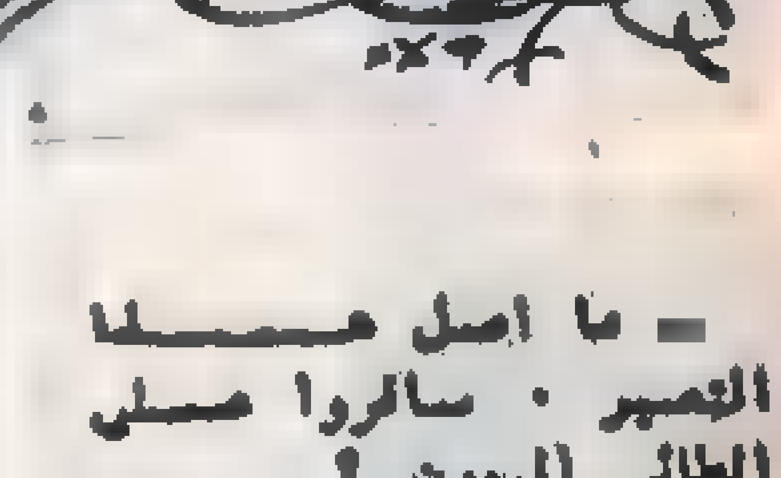
راشد سعيد راشد السديري
سلطنة عمان – القاهرة – ولاية ينقل
ص.ب ١٧٠٩٤
فلج السديرين

والصديق راشد صديق جديد للمجلة ، وقد كتب لنا عن رغبته في ارسال بعض الفقرات لننشرها في المجلة .. ونحن نرحب به صديقا جديدا ونرحب بما يبعثه لنا من مختارات من قراءاته او محاولاته في الكتابة ، وسنكون في انتظار خطاباته .

كما ارسل لنا الصديق « ايمن مبارك » وهو سوداني الجنسية ويقيم حاليا في عمان عن رغبته في ان يكون مندوبا صحفيا للمجلة في عمان ، ونحن نرحب به وسنكون في انتظار تحقيقاته واخباره الصحفية .. وهو يقدم اليكم نفسه .

الاسم : ايمن مبارك بابكر الريح
السن : ١٤ سنة
الهواية : جمع الطوابع والعملات والسباحة والمراسلة
العنوان : مسقط – سلطنة عمان – وزارة الاعلام ص.ب / ٦٠٠ – بواسطة د. مبارك بابكر الريح .

أصل الكلمات



– ما اصل عصفور العصير . سافروا على الطائر الميمون ؟

– كان العرب قديما يتشاءمون ويتفاءلون ، من تحركات بعض الطيور، فعندما يعزمون على السفر، يطلقون طيرا في الهواء ▬ اتجه الى اليمين فانهم يستبشرون ، ويتوقعون الخير في سفرهم ، والميمون اي المتجه الى اليمين وهي دلالة على التمني للمسافر بالتوفيق والسلامة .

– لماذا نسمي كتاب الخرائط « اطلس » ؟

اصل هذه الكلمة يوناني، واطلس هو احد آلهة اليونان القدماء ، وتقول الاساطير اليونانية : انه عصى امر « زيوس » كبير الآلهة ، فكان عقابه ان يحمل الكرة الارضية على كتفيه، ومن اسمه اقتبس اسم كتاب الخرائط « اطلس »

بكر عبد الحق نابلس – الضفة الغربية – ص.ب ٤٤١

زجل

عزيزي سمير
صديقي الخطير
ولهته كمان
غاوي وفنان
وجنو يسير
مع جاره القدير
احب الجميع
لاني مطيع

فراس بدوي التميهام نابلس – الضفة الغربية . ص.ب ٨٧٢

كيف يقع الزلزال؟

– تقصور تحت القشرة الارضية كتلة حجرية عظيمة اذابتها حرارة داخلية ، لا نكاد نتصورها وعندما تتحرك تلك الكتلة تهتز قشرة الارض ويحدث ما نطلق عليه الزلازل .

من قصص الأنبياء

إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين * صدق الله العظيم

ملخص ما نشر

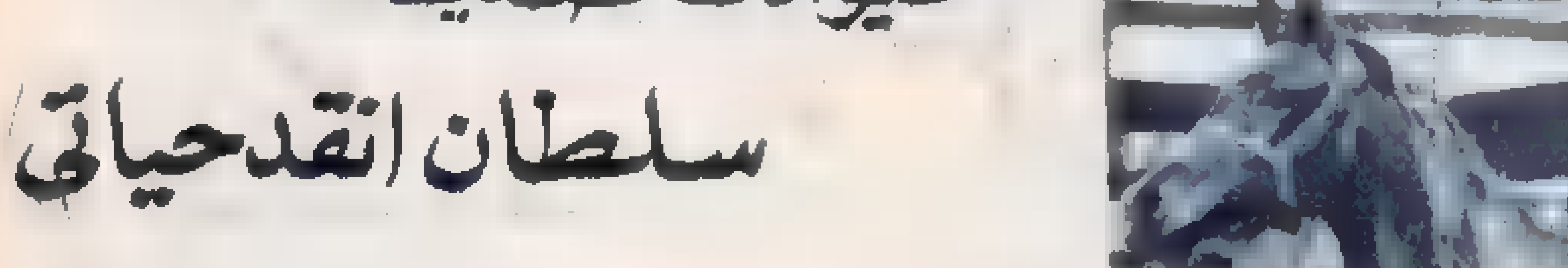
استطاع اخوة « يوسف » اقناع ابيهم باخذه معهم الى المرعى ، وهناك القوه في بئر بعيدة ، ومرت قافلة بالبئر ، فعثرت على « يوسف » فاشتروه من اخوته الذين ادعوا انه واحد من عبيدهم بعشرين درهما .

كيف بدأ يوسف حياته في السجن؟ - انتظر العدد القادم

عالم النحل .. والعسل

● حياة النحل ، هي حياة النظام والنشاط والعمل ، والعسل ايضا ، فالنحل هو الذى ينتج لنا العسل الابيض اللذيذ ٠٠ وعالم النحل ثلاثة اقسام ٠٠ القسم الاول، فرقة الشغالة أو العمال الذين يقومون بالمجهود الكبير ، والقسم الثانى الذكور ٠٠ أو الكسالى ، والقسم الثالث الملكة التى تضع البيض ليخرج منه النحل ٠٠ وهى التى تشرف ايضا على العمل كله ٠٠

فى عالم النحل



فى ايام الربيع الجميلة ، وايام الصيف المشمسة ، تنتشر فرقة الشغالة فى الحدائق ، وتجمع بارجلها من قلب الازهار بودرة صفراء اسمها « الرحيق » وبعد ذلك تنقلها الى « الخلية » وهى بيت النحل ليتغذى بها النحل جميعه ٠

مصنع النحل

وخلية النحل من الداخل كالمصنع ، الكل فى حركة ونشاط ٠٠ ويبدا النحل بصنع الشمع الذى يخرج من جسمه كالواح الزبد ، ثم يتعاون كله بفمه وأرجله ، ليبنى الخلية من هذه الالواح ، ثم يصب فيها العسل ٠

خلايا جديدة

وتزدحم الخلية بعد خروج النحل من البيض ، فتخرج الملكة بفرقة من الشغالة عددها حوالى ٢٠٠٠ نحلة، للبحث عن مكان لبناء خلية جديدة ٠٠ وتترك النحل الجديد فى الخلية القديمة ،وتختار له ملكة جديدة تشرف على العمل ٠

معركة الملكات

وبينما تعمل الشغالة لانتاج العسل ٠٠ تضع الملكة البيض الذى يخرج منه النحل الجديد الصغير ، ومن بينه ملكات المستقبل ٠٠ واحيانا تقوم المشاجرات بين الملكات الصغيرات والملكة الكبيرة، وطبعا تنتصر الملكة الكبيرة ٠٠

مسابقة الزواج

ان عدد الذكور من النحل فى الخلية ، يبلغ حوالى ٨٠٠ ذكر ٠٠ عندئذ تعلن الملكة عن مسابقة فى الطيران ٠٠ وتبدا هى فتطير بسرعة كبيرة ، وتندفع الذكور كلها خلفها ، ومن يلحق بها تتزوجه الملكة ٠

حيوانات صديقة

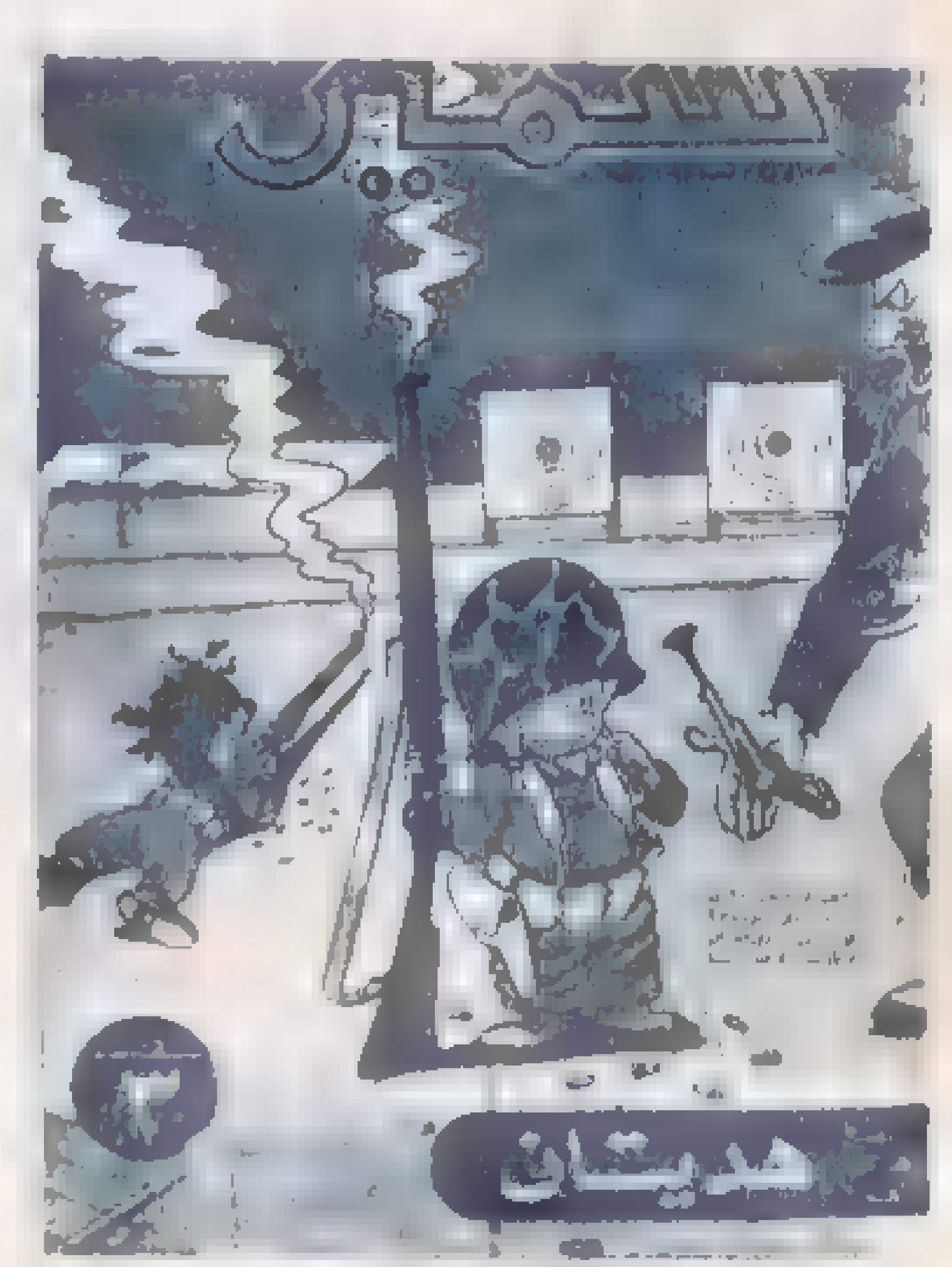
سلطان انقدحياتى

قصص كثيرة تروى عن الخيول ، بعضها يصل الى حد الاعجاز ٠ فالخيل حيوانات اليفة تحب أصحابها ، وتؤثر فيها المعاملة الطيبة ، وهذه احدى القصص الواقعية يرويها طبيب عن جواده ٠

كان المطر يسقط بغزارة فى « بيروت » والريح تهز النوافذ فى عنف ، وبينما كنت اتدفا بجوار المدفاة ، سمعت دقا على الباب ، ثم اخبرنى الخادم أن مريضا يطلبنى ، فخرجت لاعوده ٠

ولما كان بيت المريض بعيدا ٠ فقد اضطررت لركوب عربتى ، التى يجرها جوادى ، العزيز « سلطان » ، كان صوت المطر يغطى كل الاصوات حتى اننى لم اكن أسمع سوى وقع المطر على الارض الموحلة ،

من مجلدات سمير

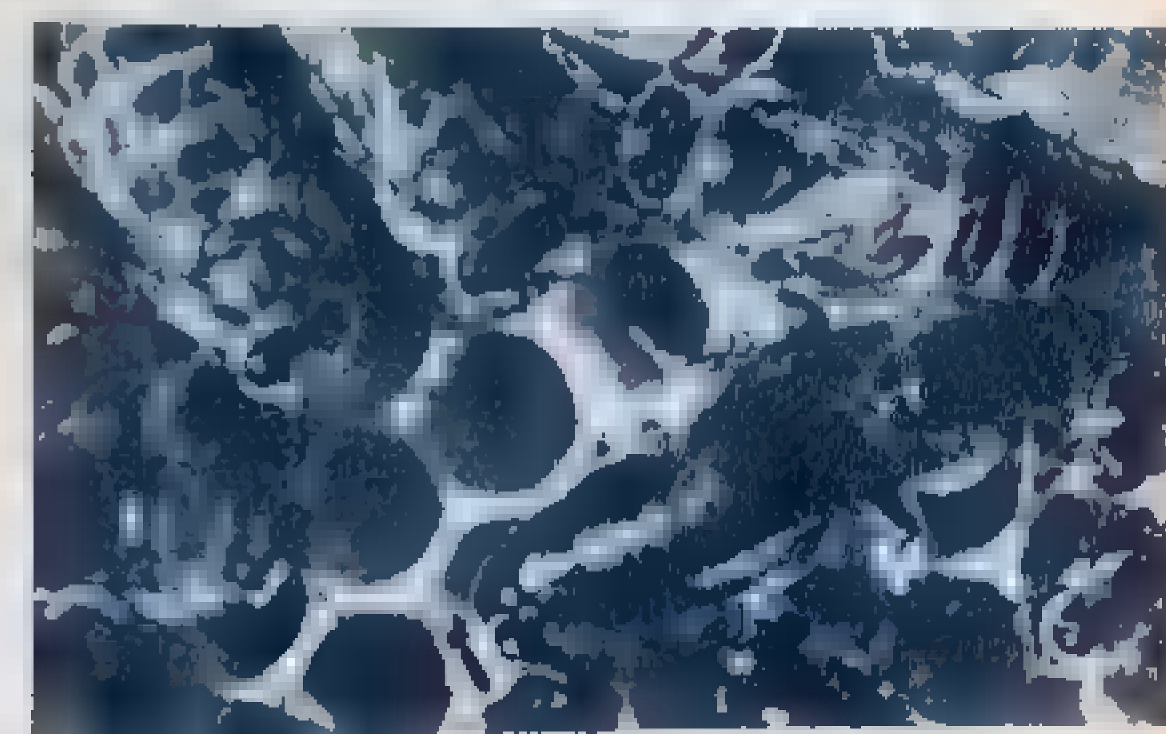


● غلاف العدد ٣٩ الصادر بتاريخ ٦ يناير ١٩٥٧ ■

نعيمة وعزيزة في الشتاء!

الأسرة السعيدة

بعد الزواج ، تستعد الملكة لكى تصبح اما .. فتضع البيض ثم تنقله فرقة من الشغالة الى مكان دافىء من الخلية ، حتى يفقس ، ويخرج منه نحل صغير تخدمه الشغالة وتغذيه حتى يكبر ،ويتحول الى نحل ينتج لنا العسل .



النصر للشغالة

اما الذكور التى لم تفز بزواج الملكة ، فتصبح فرقة من الكسالى فتقتلها الشغالة عقابا لها على كسلها .. وهكذا تتكرر القصة من النحل الجديد ، الشغالة تنتج العسل وتبنى الخلايا ، والملكة تضع البيض ، والموت للكسالى ..

(سمير ٦ يناير ١٩٥٧)

وفجاة .. احسست بالعربة تنحرف، ثم تصعد بى الى مكان مرتفع عرفت فيما بعد انه كومة من الحجارة ، ومضت لحظة ، رايت بعدها عربة، يجرها جوادان ، وهى تنطلق بسرعة السهم . وعرفت سبب انحراف العربة ، وسبب صعودها فوق الحجارة . فلولا حدة سمع « سلطان » العزيز ، لكانت العربة المسرعة قد صدمت عربتى ،وقتلتنى ومضت لحظة اخرى ، نزل فيها « سلطان » عن كومة الحجارة ، ومشى وسط الطريق .

ما رايك يا صديقى .. فى « سلطان » ؟ أليست الخيول أصدقاء تستحق الرعاية والاعجاب؟

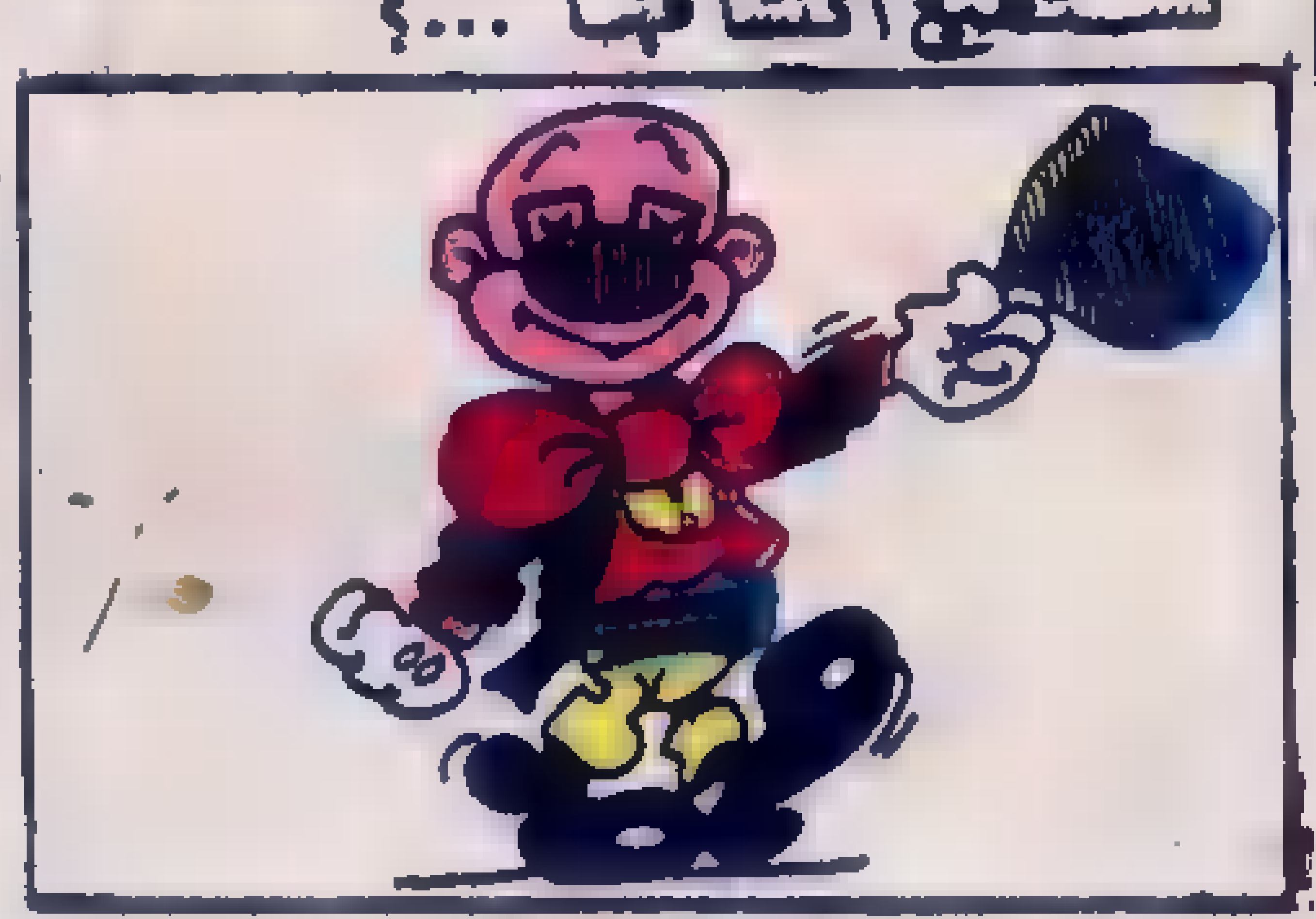
(١٨ اغسطس ١٩٦٣)

مفاجآت العدد القادم

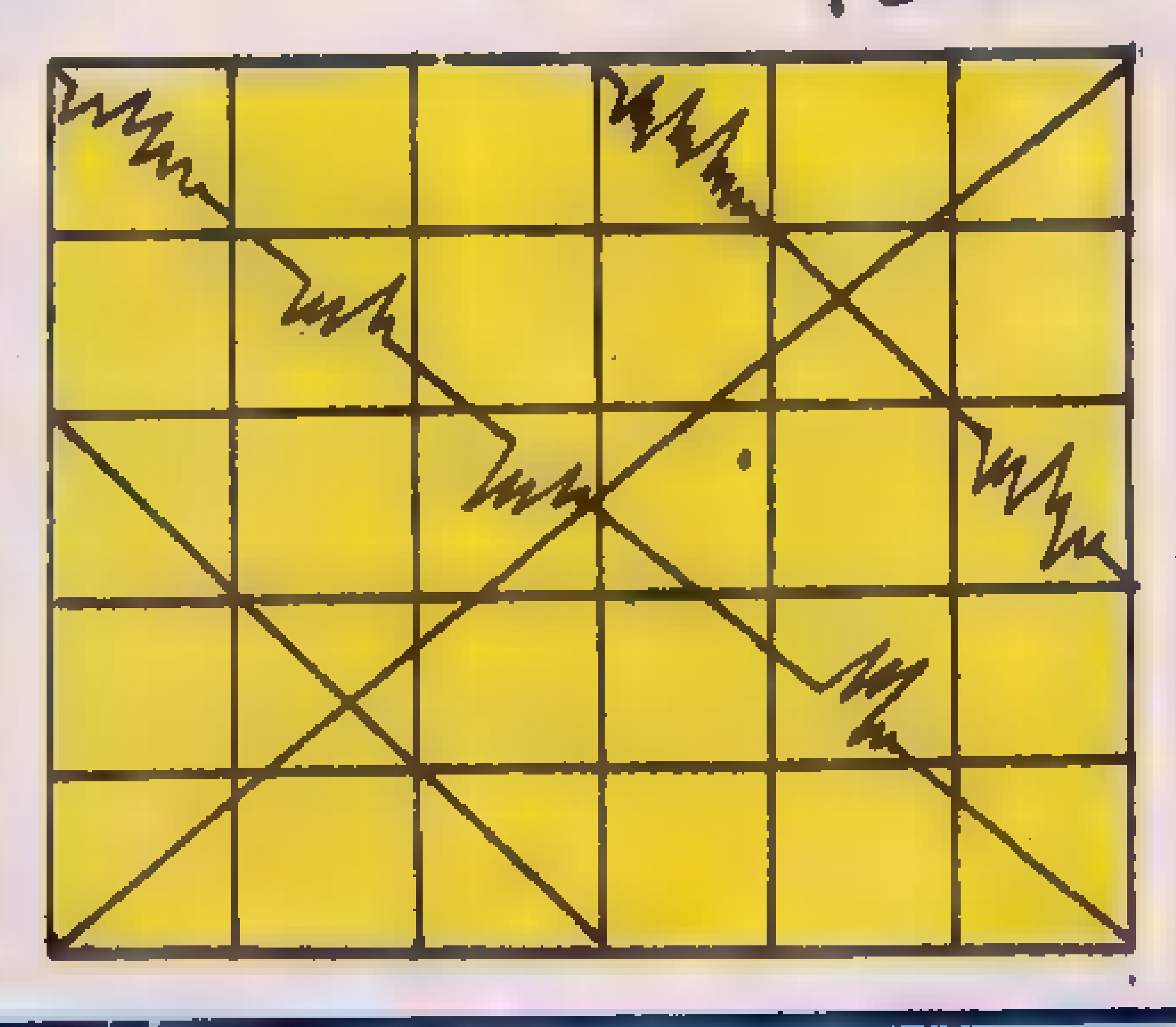
- عدد تذكارى بمناسبة ذكرى مولد الزعيم الخالد ... جمال عبد الناصر تروى فيه قصة حياته وكفاحه وبطولاته .
- وتتابع أحداث قصة نبى الله "يوسف" مع الجزء الرابع لـ "يوسف" عزيز مصر!
- واحرص على جمع كوبون نتيجتى لعام ٨٤" لتفوز بجائزة كبيرة
- الهدية الهرم الفائز

بسعر كالمعتاد ١٠ قروش

صديق..
هناك ١٠ فروق بين الصورتين هل تستطيع اكتشافها ...؟

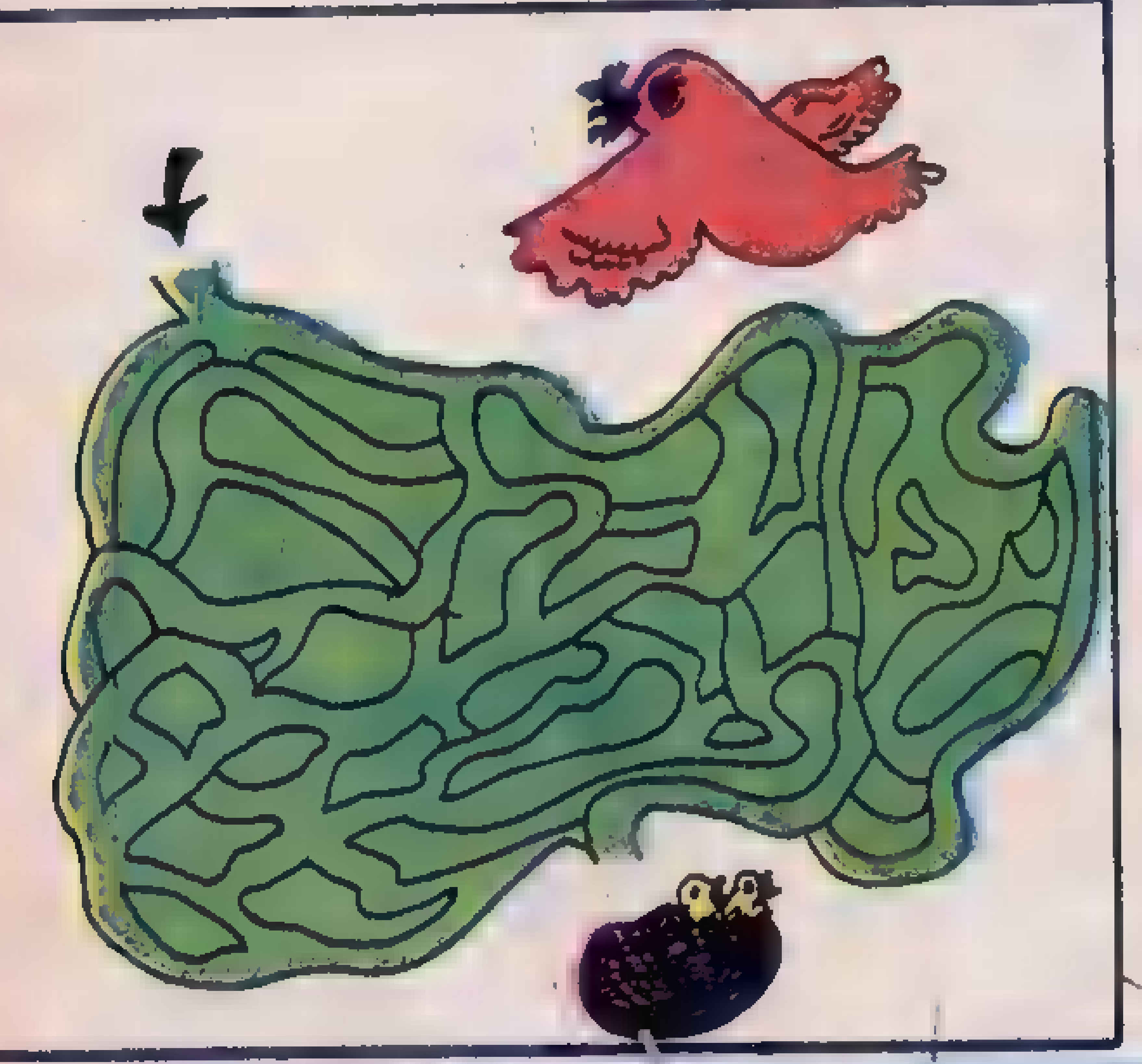


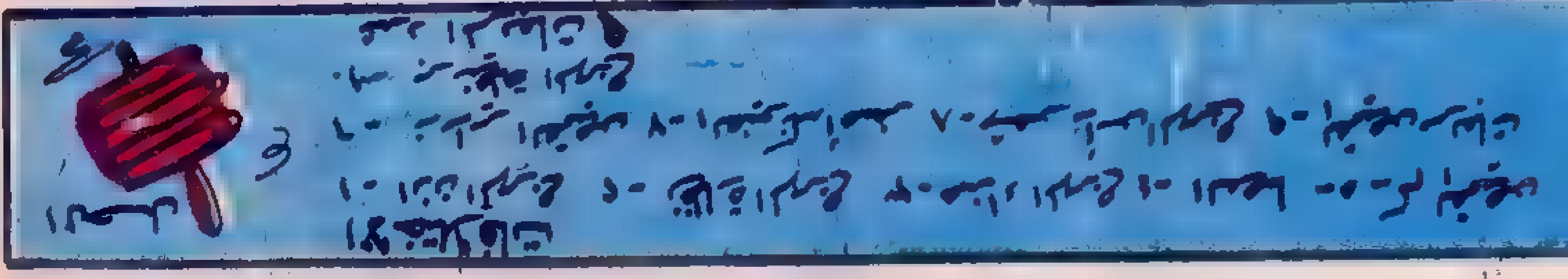
هل تستطيع معرفة كم مربعا كاملا فى هذا الشكل ؟



صل النقط لتعرف الحل..

هل تستطيع مساعدة هذه العصفورة فى الوصول إلى صغارها... ؟





مذكرات عصام

● قررنا-أخى هشام - وأنا.. القيام بحملة نظافة لغرفتنا العامرة وإعادة ترتيب مكتبتنا المشتركة، فبسبب انهماكنا فى المذاكرة أهملناها بعض الشئ، وأصبحت أكوام الجرائد وتلال الكتب تملأ رفوف المكتبة والدولاب بلا نظام، بالإضافة إلى الأشياء الصغيرة التى يهواها العبد لله، مثل الودع والبلى والأقلام المكسورة - الخ - قسمنا العمل بيننا، وتوليت أنا مهمة جمع الجرائد القديمة والمجلات وقصاصات الورق ووضعها فى كيس لحين التصرف فيها، وفى هذه الأثناء وقعت فى يدى جريدة صدرت منذ أسابيع، ولفت نظرى فيها خبر عن الاحتفال بذكرى "سعد زغلول"، وعندما قرأت سطورا قليلة منها، قررت الاحتفاظ بها لأكمل قراءتها عندما أفرغ من تنظيف الحجرة، ولكن كيف فاتتنى قراءة هذا الخبر فى حينه ؟ - لابد أن شيئًا هامًا شغلنى فلم ألتفت إليه - على كل حال سأضعها فى حجرة جدو الآن .. وأسرعت أعاون أخى حتى انتهينا من مهمتنا الشاقة - ولكنها الآن - ياسلام !! - أصبحت واسعة - لامعة - معك حق ياماما، دائما تذكرنى بأن النظام يجعل المكان فسيحا، أما الفوضى فتجعله ضيقا صغيرا.. تعالى يا بنبونة " شوفى شطارة أخويكِ - وأين أنت ياجدو لترى بعينيك مهارة حفيدك الصغير؟ وجريت مسرعا نحو غرفته، أدعوه لزيارة غرفتنا الجديدة - أقصد النظيفة - وناديته، فلم يجبنى ففتحت الباب، وفوجئت به مشغولا فى قراءة الجريدة التى احتفظت بها عنده، لدرجة أنه لم يشعر بوجودى إلا حين اقترب رأسى من رأسه، وكان يطالع نفس الخبر الذى شد انتباهى، ووضع الجريدة إلى جانبه وتنهد قائلا : "هيه - كانت أياما عظيمة - ابتسمت بمكر وسألت : "هل تعنى أنك كنت من رفاق "سعد زغلول" فى ثورة ١٩١٩ ؟"، فسألنى دون أن يجيب : "هل تعرف بيت الأمة ؟" - فقلت : "لا" فقال بأسف : " الغريب أن هذا الجيل لايعرف الكثير عن تاريخ بلاده، لو زرت "بيت الأمة" مثلا ممكن تعرف الكثير عن تاريخ بلادك فى فترة ما قبل الثورة، "وبيت الأمة" هو بيت "سعد زغلول" ذاته، وتحول الآن إلى متحف .. فسألته بسرعة : " وهل ممكن أدخله بسهولة ؟" - فرد "طبعا ولن يكلفك هذا سوى خمسة قروش، ثمن تذكرة الدخول" وسكت جدو قليلا، ثم عاود كلامه : " وممكن أيضا تقابل شخصية معاصرة، عاشت بالقرب من هذا الزعيم سنوات !".. فقلت بلغة العالم ببواطن الأمور:

- "أعرفه - تقصد الكاتب الصحفي "مصطفى أمين"؟ معلوماتى أنه يعرف الزعيم عن قرب!". فضحك وقال: "أنا واثق أنه سيرحب بك، ويروى لك حكايات نادرة عن الزعيم "سعد زغلول". لم أتردد لحظة - أدرت قرص "التليفون وطلبت جريدة الأخبار، وضعت السماعة على أذنى وأنا أرتجف من الإنفعال والسرور - وردت السكرتيرة: "آلو - مكتب الأستاذ مصطفى أمين"؟!..

- "وأنا عصام من مجلة سمير - أريد من فضلك مقابلة الأستاذ مصطفى أمين!" - وببساطة حددنا الموعد.. الخميس القادم، بعد خروجى من المدرسة .. ولكن ضرورى أزور "بيت الأمة" هذا الأسبوع - ما رأيك ياجدو؟! - غدا الجمعة أنسب يوم للزيارة، ونذهب سويا!"

- "موافق ياحفيدى العزيز!".

وفى الصباح، ارتديت ملابسى مسرعا، وأخذت النوتة وقلمى الذهبى الفاخر،

ونزلت مع "جدو" - وبعد قليل كنا أمام "بيت الأمة" - وقبل دخولنا صرح جدو بأن الوفاء يحتم عليه أن يزور أولا قبر الزعيم "سعد زغلول" لقراءة الفاتحة، ودخلنا قاعة ذات أعمدة ضخمة تنتهى من أعلى بتاج يشبه زهرة اللوتس، وقرأت الفاتحة والإحساس برهبة المكان يغمرنى، وعدنا إلى "بيت الأمة"، وقادنا أحد المرشدين ليشرح لنا معالم هذا البيت التاريخى، وكنت أشعر بسعادة كبيرة ممزوجة بمشاعر وطنية جياشة، كأنما أجترها وجودى فى بيت زعيم مصرى، وأخذت أتجول بعينى بين أرجاء البيت بسرعة، حتى لاتفوتنى معالمه، ثم أدخلنا المرشد إحدى الحجرات، وعلى أحد الجدران لمحت صورة كبيرة للزعيم وقرأت عليها التاريخ ١٩٢١ يعنى عمرها الآن ٦٢ سنة، وفى حجرة مكتبة الشتوية كانت الجدران تحمل (٤٠٠٠) كتاب فى مختلف العلوم والآداب والفنون، وتعجبت لهذا العدد الضخم، ولكن جدو قال: "طبيعى أن يحتفظ بكل هذه الكتب، لأن المعرفة والإطلاع مسألة ضرورية لكل زعيم!" - ابتسمت بهدوء ثم دخلنا مكتبه الصيفية التى كانت مخصصة لاستقبال أصدقائه، ووراء المكتب، كانت هناك صورة للجزيرة التى نفى إليها واسمها "سيشل"، ولمحت شهادة "ليسانس الحقوق" التى نالها من "باريس" عام ١٨٩٨ داخل برواز أنيق، لاحظت أيضا أن الأثاث كان فى حالة جيدة، وكأنهم ينظفونه يوميا، ضحك المرشد وأكد لى أن هذا يحدث بالفعل، ثم صحبنا إلى غرفة الطعام، ومنها إلى الصالون الصغير، ثم إلى الصالون الكبير وانتهى بنا المطاف إلى الصالة، وأثناء جولتنا كنت أشم رائحة متميزة تتسلل إلى أنفى، كلما اقتربت من الحائط أو الزجاج أو الخشب و.. و.. إنها رائحة المجد والخلود، وكنت على وشك أن أقول هذا لـ"جدو"، ولكنى ابتلعت كلماتى عندما سمعته يهمهم بكلمات لنفسه ويقول: "كأنما أشم رائحة التاريخ والعظمة والوطنية فى هذا المكان!"

وأثناء وجودنا في الصالة لاحظت أن جدرانها تكاد تكون مغطاة بالصور واللوحات - وقفت أمامها مبهورًا ، وحملني "جدو" فوق كتفيه وأشار إلى لوحة صغيرة لأقرأ كلماتها: "صفية هانم زغلول" زوجة الزعيم "سعد زغلول" ، وبسرعة قال "جدو":

" إنها لم تكن زوجة فقط - بل كانت أيضا زعيمة تشاركه كفاحه ونضاله ، فكانت تقود النساء والفتيات في مظاهرات للمطالبة بحقوق الشعب وتعقد المؤتمرات والاجتماعات لمناقشة حق الشعب في حريته واستقلاله - لذلك استحقت أن تنال لقب "أم المصريين" من جماهير مصر" ودعانا المرشد لرؤية ملابس الصيد التي كانت تخص الزعيم ، وأشار إلى ببغاءين محنطين يجلسان في صمت بليغ ، فقد كان سعد زغلول "صديقهما ، وعندما يريانه كانا يصيحان : " يحيا سعد - يحيا سعد - " - وضحك "جدو" بصوت عالٍ وقال :

" وحتى أنت أيها الببغاء تعرف هذه الحقيقة الوطنية! وبسرعة انتهت زيارتنا لبيت الأمة ، لم نشعر بمرور الوقت ، وعدنا إلى بيتنا - وإعجابي شديد بالزعيم "سعد زغلول" ، وببيته التاريخي ، وبت أحلم بلقائي مع الكاتب "مصطفى أمين" لأنهل من ذكرياته ، ومر الأسبوع ببطء غريب وأنا أنتظر لقاء الخميس ، وأخيرا حان الموعد - بعد خروجي من المدرسة ، كان "جدو" في انتظاري ليوصلني إلى دار أخبار اليوم -

" ما أحلاك يا جدو - مفاجأة لم تكن على البال - منذ قليل كنت أفكر في وسيلة مواصلات تضمن لي الوصول في الميعاد ، وصاح "جدو"

"سيارتي العزيزة أنسب سيارة تضمن لك المواعيد المضبوطة ، وفتحت عيني في دهشة :

" أليست هذه "عزيزة" التي شربنا من مقالبها الكثير؟! - على كل حال ربنا يستر !" وهمست لنفسي أعتقد أن السير على الأقدام أضمن كثيرا ، وظهرت على وجهي علامات القلق ، ولكن "جدو" لم يعلق - كأنه يثق في سيارته ثقة مطلقة ، أو كأنه عقد معها اتفاقية خاصة ، فتصل في سلام ، وفي الموعد عند ما يريد ، وأغمضت عيني وحاولت أن أنشغل بمهمتي القادمة -

وفجأة - وقفت السيارة ، ودق قلبي بعنف - عملتها "عزيزة" وتعطلت - ونزل "جدو" منها - وأشار إلى بناء ضخم ، ودعاني للنزول -"ها قد وصلت يا عصام" - تفضل واشكر العزيزة "عزيزة" وسوف تنتظرك حتى تعود" ، ونظرت في الساعة - إنها تشير إلى قرب موعدي - لم أنتظر كثيرا -

- وطرت نحو باب المؤسسة الصحفية ، وفى الإستعلامات وجدت اسمى ، ووصلت إلى المكتب ، واستقبلتنى السكرتيرة ، وبعد ثوان قالت :

" تفضل ياعصام - الأستاذ ينتظرك ! " -

ودخلت - استقبلنى الكاتب الكبير بابتسامة ودودة وصافحنى بحرارة - وجلست أمام مكتبه الضخم - لم يطل صمتى كثيرا ، فبدأت أسأله عن ذكرياته مع الزعيم " سعد زغلول " - تهلل وجهه بالسعادة ، وقال :

" سعد زغلول مواطن مصرى بسيط - نشأ فى قرية " إبيان " بالغربية - نال شهادة الحقوق ، ثم عمل وكيلا للنيابة ، وبدأ يلعب على مسرح السياسة فى مطلع هذا القرن ، حتى صار زعيما وقاد ثورة سنة ١٩١٩ ، التى قامت بالمطالبة باستقلال الشعب ونيل حقوقه من المغتصبين الإنجليز ، وأتذكر أننى فى طفولتى كنت أراه فى الإفطار والغداء والعشاء ، وكان يجلس على رأس المائدة - أما زوجته " صفية هانم زغلول " فكانت تجلس على يمين الزعيم ..

وشرب قليلا من الماء ، وكأننى أثقلت عليه - خشيت هذا ، فاستجمعت صوتى وقلت :

" يكفينى ماسمعت ، حتى لا آخذ من وقتك أكثر من هذا ! " - فقال :

" أبدًا .. إننى أحب الحديث عنه ، وأنت أيقظت فى أحلى ذكرياتى ، ولكن انتظر ، سأهديك أحدث كتاب لى ! " - ومد يده إلى مكتبته ، وقدم لى كتابا فاخرًا ، وكتب عليه :

" إلى الصديق الصغير عصام .. مع تمنياتى "
مصطفى أمين
١٩٨٣

وأحسست عند نزولى أننى لا أمشى على الأرض بل أطير وبخفة - وصلت إلى جدو ، الذى حملنى إلى داخل سيارته ، وتحركت بنا إلى البيت ، وعلى مكتبى الصغير استغرقت فى قراءة (٢٠٠ فكرة) للأستاذ " مصطفى أمين " - هى موضوع الكتاب - ولم أتركه إلا بعد أن انتهيت من قراءته - ومنه عرفت لأول مرة أن " سعد زغلول " كان يهتم بالشعر والشعراء ويقدم فى مجالسه ، وكان يقول إنه مدين بنجاحه إلى أمه السيدة " مريم " ، فقد أخذ عنها الحكمة والصبر وحب الناس ، بينما أخذ عن أبيه " الشيخ ابراهيم " الإندفاع والحماسة -

وعرضت على " هشام " أن يقرأ هذا الكتاب ولكنه ادعى أنه مشغول بالمذاكرة ، وتناولته " بنبونة " وهى شغوفة بالقراءة مثلى ، قرأته فى وقت قياسى ، لأنه كتاب ممتع يحمل بين سطوره جزءا من تاريخ مصر الغالية .

عصام

كابتن سمير

Captain Samir, No. 1448
8 January 1984.

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع ـ من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة
٣٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى . وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى . وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج٠م٠ع٠ بحوالة بريدية غير حكومية ، وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٣٥٠ ق٠س لبنان ٣٥٠ ق٠ل الاردن ٣٥٠ فلسا العراق ٣٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ٦٠٠ مليما تونس ٦٥٠ مليما الجزائر ٦٥٠ سنتيما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزة ١٨٠ ليرة مقديشيو ٥٠ بنى داكار ٤٠٠ فرنك لاجوس ٦٠ بنس أسمرة ٢٥٠ سنتا الحبشة ٢٥٠ سنتا باريس ٨ فرنك لندن ٨٠ بنى سويسرا ٣٫٥ فرنك المانيا ٣٫٥ مارك اليونان ٥٠ دراخمة النمسا ٣٥ شلن الدانمرك ١٠ كرونة السويد ١٤ كرونة هولندا ٤ فلورين كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ كروزيرو نيويورك ٢٥٠ سنتا لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا استراليا ٢٠٠ سنت ايطاليا ٦٠٠ ليرة اليمن الشمالى ٤ ريالات

نـــادى الرسامين

رسم الصديق : محمودعبدالحميد

رسم الصديق : خالد احمدجلال

رسم الصديق : عبد الله شحاته ـ أرمنت ـ قنا
مبروك فوزك يا صديقى عبد الله بمجلد سمير ويصلك على عنوانك .

شيكولاته
دولار
سيما
Sima
* جديدة
* لذيذة
* مغذية
STOP
70
آلية ١٠٠٪
٢٤ صورة

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها